



CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR
TARIFA REDUCIDA — CONC

- CUENTA 81 CONCESION 1380 CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Buenos Aires, Marzo 2 de 1935

N°. 363

Intérpretes PROFESIONALES Versus "A M A T E U R S"

Lamentaciones injustificadas

No hay duda que en la radio se han infiltrado elementos que hicieron sus primeras armas por casualidad, que se dedicaron a esa actividad como hubieran podido consagrarse a la venta de yerba, pero existe asimismo la seguridad de que muchos de esos elementos, por contracción a su trabajo, o por temperamento improvisamente revelado, lograron una posición descollante en las transmisiones radioteatrales, desempeñándose con meritoria corrección.

Contra esa infiltración se ha levantado un movimiento de recia oposición que parte de la gente de teatro, que es la que más sintió en carne propia, la inesperada y repentina rivalidad.

En efecto, muchos intérpretes escénicos, azorados por el veloz incremento que vá adquiriendo el teatro radial, se ven en cierto modo menoscabados, y desplazados de la atención pública, y lejos de aceptar dignamente la competencia, se dedican a destilar su envidía — que no otra cosa puede ser — en comentarios depriméntes para los nuevos elementos que sin necesidad de haber "nacido en el teatro", cumplen una estimable labor interpretativa frente al micrófono.

La primera argumentación, y la más frecuente, que esgrimen tales artistas contra los "improvisados", es que los broadcasters confían el micrófono a personas inexpertas, en lugar de acudir a intérpretes profesionales. Pero ocurre que las más de las veces, cuando los "profesionales" se ven en la oportunidad de actuar por radio, fracasan lamentablemente, precisamente por lo diametralmente opuesto que resulta la actuación escénica de la radiotelefónica. Es un fenómeno similar al que ocurre cuando una excelente figura teatral se dedica al cine, o viceversa.

Por otra parte, cuando se produce el caso de que una emisora o un director de audiciones deciden formar sus conjuntos radioteatrales con elementos del teatro, tropiezan con absurdas pretensiones, privativas de un arreglo prudencial.

Y así es que muchos artistas teatrales, los mismos que en los comienzos del auge radiotelefónico observaban esa nueva actividad por encima del hombro, se lamentan ahora de que el éter haya sido invadido por los que ellos llaman improvisados.

Y sinceramente, no tiene razón en quejarse...

Las retransmisiones del extranjero

Responden a la expectativa pública?

Un abundante sector del público radioescucha de todo el país, manifiesta una extraordinaria preferencia per las retransmisiones de programas extranjeros. No bien se anuncia una de ellas, se apresta con ansiedad a saborear el novedoso programa, que en la mayoría de los casos, ofrece la posibilidad de escuchar números de positivo valor artístico.

Es así que cada vez que una broadcasting, después de realizar gestiones e inversiones verdaderamente costosas, se dispone a efectuar una retransmisión de algún programa americano o europeo, se aviva la expertativa popular y los diales buscan afancsos la onda correspondiente.

Pero cabe una pregunta. — talvez indiscreta, quizás desalentadora: — L responden esas transmisiones especiales, al interés que despie ta su anuncio en el público?

Debemos declarar, contra lo que hubiéramos deseado, que nó.

Y no responden al interés suscitado entre los oyentes, nó porque las emisoras no hagan todo lo posible por ofrecer transmisiones impecables: muy por el contrario: realizan esfuerzos altamente plausibles. Pero ocurre que dichas retransmisiones acusan algunas fallas técnicas que seguramente no se han podido subsanar, y que en algunos casos, provocan la interrupción de la audición tan ansiosamente esperaua.

No nos detendremos a señalar iga causales técnicas de tales dificultades, pero sí deseariamos sugerir la necesidad de no insistir en retranamitir desde el extranjero, hasta que no se posea la certidumbre de poder ofrecer una audición, si no perfecta, al menos claramente perceptible.

Es lo menos que el público puede reclamar.

Surgen nuevos valores en el ambiente

No sin verdadera satisfacción podemos comentar la reaparición de nuevos valores en el ambiente, merced al apoyo que dichos valores han obtenido de parte de las direcciones artisticas de algunas broadcastings.

En nuestra revista fue siempre motivo de comentarios el hecho de exigir a los broadcasters la ayuda que tantos valores necesitaban para salir del anonimato y esgrimiamos como argumento el éxito que había acompañado a algunos concursos de aficionados, concursos que permitieron descubrir intérpretes que luego ascendieron a la categoria privilegiada.

El ambiente ofrece ahora una renovación, aunqué pequeña, evidente y ello es motivo de intimo halago para quiénes, como nosotros nemos alentado continuamente al modesto y estudioso.

Un Nuevo Gran Esfuerzo de La Canción Moderna

La Audición del viernes 15 de Carlos Gardel

Carlos Gardel, cantor nacional por excelencia, triunfador ante el micrótono, en
el teatro y la radio, cotizado
hoy entre las grandes figuras
del cine mundial, cuya voz
motiva la mostalgía de todo
un pueblo, que le hizo su idolo y su artista predilecto, cantará directamente desde Nueva York, el próximo viernes
8, para su público de la Armentina, merced a un esfoerzo
de "LA CANCION MODERNA" a la que dedica su audición.

Quisimos, en un nuevo es-

Quisimos, en un nuevo esfuerzo, premiar el apoyo constante de nuestros lectores y agradecer así tan decidida adhesión y las simpatías conquietadas. Por ello, nada mejor que lograr para nuestros lectores esta audición extraordinaria de nuestro cantante popular máximo: Carlos Gardel.

Diana y Freddy actuarán en LR3



A partir del 16 de marzo próximo, se llevará a cabo por intermedio de Radio Belgrano, una nueva e interesante audición, la que será auspiciada por una conocida firma comercial.

Estarán a cargo de la parte artística de la misma, figuras ya familiares para el radio-escucha — nos referimos a Diana y Fredy, la popular pareja que a través de su audición Charlas para Novios, lograron demostrar en forma acertada sus grandes aptitudes para actuar ante el micrófono. Estos en colaboración con el director artístico de la casa, señor Os-

valdo Valle, que en esta oportunidad la oficiará de animador, se proponen brindar al oyente un programa ameno, alegre y entretenido, y que llegue

a responder a las exigencias que en los actuales momentos requiere la radiotelefonía. Nosotros estamos en condiciones de afirmar que han de conseguir sus propósitos y que en muy corto tiempo habrán logrado imponerse en forma definitiva.

Con este nuevo elemento radio Belgrano hace una adquisición más de las tantas que ya ha obtenido al empezar este año. Esto demuestra que su propietario y la dirección artística del palacio bregan mancomunados por el bien del oyente.



CORSINI Se prepara a debutar



El festejado cantor nacional Ignacio Corsini se halla entregado con entusiasmo a la preparación de un repertorio ampliamente renovado, a fin de presentarse ante el micrófono de Radio París, broadcastirg que ha obtenido su actuación exclusiva para la próxima temporada. Como se sabe, dicho debut se efectuará a mediados del corriente mes

Leguizamo en Radio Callao

Los aficionados al turf, recibirán con agrado la noticia de que el conocido jockey Irineo Leguizamo, una de las figuras de mayor relieve de los circos argentinos, se ha de presentar ante el mitrófono de L. S. 10. Radio Callao, en calidad de comentarista turfístico. Es sin duda esta una interesante audición y que ha de lograr imponerse en muy corto tiempo.

_ 4 _

"OS CARIOCAS", el conocido conjunto típico brasileño y a cuyo frente actúa en carácter de director y animador el señor Manuel da Silva, acaba da incorporar en su repertorio las siguientes piezas: Muhler do Regimento, Ridi Pasaliaccio. Este número se escucha con sumo aguado a través de la onda de L. R. 5, Radio Expelsion.

- 38 -

ENRIQUE P. MARONI, el conocido locutor de Radio Splendid y Rivadavia, se encuentra actualmente tomándose um merceldo descanso en Mar del Plata, punto desde donde nos envía afectucaos saludos y que rueza se hagan extensivos a los lectores de nuestra revista. Retribuímos al señor Maroni su simpática atención,

- 31 -

EL CUARTETO PARADA, que integrar Parada-Mario-Ramis y Parisi, constituye en Radio Callao un número de positivos valores. Este número que se había mantenido alejado del micrófono durante un largo tiempo, ha vuelto al mismo, reeditando sus anteriores éxitos.

- 9 -

TENEMOS CARTA PARA VD ...

A nuestra Redacción han llegado cartas para:

Dorita Davis, Teófilo Ibáñez, Charlo. Patrocinio Díaz, Alicia Vignoli, Rosita Quiroga, Juan Giliberti, Mario Amaya, Azucena Maizani, Fernando Ochoa, Alberto Vila.

Esas cartas están a disposición de los interesados.

Una gran adquisición de L. S. 8

Puede afirmarse que Radio Stentor se ha asegurado un número de verdadera atracción, contratando para la temporada actual los servicios de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas, los afortunados autores de "Los tres herretines" y "Así es la vida".

El popular binomio tendrá a su cargo la dirección y creación de una serie de audiciones cómicas, en la que intervendrán como autores e intérpretes al mismo tiempo. No todos sabrán que Malfatti y Llanderas han sido buenos actores antes de consagrarse como los ases de la producción reidera entre nosotros. Un disciplinado conjunto de actrices y actores secundará a los aplaudidos comediógrafos en su asidua labor ante el micrófono de la prestigiosa estación porteña. El repertorio estará constituído por sketchs hablados y musicados, monólogos, recitados cómicos, etc., etc.

Gusta el trío Sureda en L. S. 5

La matinée de Radio Rivadavia, atendida por el correcto locutor Enrique Cevasco, destaca en su programa la actuación del trío nacional que dirige Gerónimo Sureda, que día a día acrecienta la simpatía con que cuenta entre los radioescuchas.

Eduardo Marquéz, cantor del conjunto, aflanza asimismo la posición ventajosa que ha conquistado en la estimación del público.

El trío Sureda constituye indudablemente el más alto valor con que cuenta la referida matinée,



Andrés Falgás el

Los comentarios coinciden en destacar el éxito creciente del joven cantor argentino Andrés Falgás, que se hizo conocer a

través de STENTOR, en la anterior temporada y prosigne su actuación en dicha emisora con vistas a la exclusividad, Andrés Falgás, es una obra de STENTOR, la broadcasting que ha sabido seleccionar e imponer valores nuevos,

Audición infantil En la audición infantil que dirige Marylín y que se irradia diariamente por Radio Cultura, se ha constituído un dúo entre los

niños Felipe y Salvador Amattos de 3 y 5 años respectivamente. Interpretan variadas canciones populares y como demuestran condiciones, los pibes cantores han de hallar seguramente la aceptación de los radioescuchas.

AUDICIONES

LR - 3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30 (excepto Domingos)

"El Abuelito"

Con retransmisión por CW - 27. Salto Oriental

F.R - 2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18 (excepto Domingos)

"Caperucita Roja"

LR - 4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

"Serenatas TODDY"

por Don Montiel y su Conjunto

LS - 8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45 (excepto Domingos)

"Tia Pirucha y Martita"

LR - 6 Radio La Nación

Todas las tardes, de 19.30 a 20 (excepto Domingos)

«Los Mohicanos de París"

por la Compañía Radio teatral Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora, bailables

LS - 8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Selecto Programa: Duo Veron - Sauce, Diego Novillo Quiroga, Miguel Caló, Edgardo Donato y otros ases,

LR-5 Radio Excelsion

Lunes, Miércoles y Domingos, de 22.15 a 22.30

"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astorie"

y otros interesantes números

LR - 3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22. y los domingos de 18 a 18.30

"Programa Selecto"

en Cadena con LT-1, Rosario y CX-16, Montevideo



EL VARIADO PI RADIOTELEFONICO QUE OFRECE

NOTICIAS de ACTUALIDAD



En Abril se inaugura el trasm. de L.R.3

Como es va del conocimiento de nuestros lectores, Radio Belgrano está en vispera de celebrar un acontecimiento de trascendental importancia: el cambio de su equipo transmisor que, según se asegura, tendrá una potencia poco común. Y bien, en un primer momento se creyo que la inauguración podría efectuarse para mediados del mes actual pero inconvenientes imprevistos han obligado, al parecer, a postergarla; de tal suerte recién en los primeros días del mes entrante

equipo de L. R. 3. Inmediatamente después se llevará a cabo la inauguración del transmisor de otra estàción de la calle Belgrano: Radio Porteña, que también aumentará enormemente su potencia enormemente su potencia-

O. Bozán y P. Bustos filman una película

Bajo la dirección de la Compañía Argentina de Films "Río de la Plata" se está filmando una nueva película nacional, de ambiente deportivo y que constituirá un valiosísimo aporte para la campaña Pre-Olimpica que se viene efectuando. De argumento movido e interesante, la nueva producción tiene además otro motivo de atracción: la participación de dos artistas prestigiosos como lo son Olinda Bozán y Paquito Bustos. Los que constituyeran en otros tiempos una notable pareja cómica volverán así a unirse para delicia del público, entre el cual



ambos gozan de generales simpatías. Los aficionados al cine están pues de parabienes. ¿G. Guzmán actuará ante el micrófono?

Gloria Guzmán, vieja conocida de nuestro público por su larga y lucida actuación en Buenos Aires, se halla actualmente en España, en cuyos escenarios ha tenido oportunidad de demostrar sus aptitudes. Compromisos contraídos en esta capital la obligan a embarcarse en viaje de regreso el día 8 de este mes y posiblemente el 27 se presentará en un teatro céntrico con una compañía de revistas que encabeza conjuntamente con Sofia Bozán, Pepe Arias y otros destacados artistas. En co-nocimiento del regreso de la prestigiosa vedette, sabemos que

hay una emisora interesada en lograr su concurso; de aceptar -como parece muy posible. el ofrecimiento- Gloria Guzmán se incorporaría próximamente a la radio, que conquistaría así un gran elemento.

Geniol trans. los bailes de S. L. de Alm.

Las habituales transmisiones de bailables que todos los sábados por la noche, efectúa la cadena Geniol, se llevarán a cabo también con motivo de las fiestas de Carnaval. En efecto, se irradiarán los bailes a realizarse en el Club San Lorenzo de Almagro donde, como se sabe, actuarán dos orquestas de merecido renombre como lo son las que encabezan Osvaldo Fresedo y Adolfo Carabelli. Estas transmisiones se harán como siempre por intermedio de Radio Belgrano conjuntamente con L. T. 1 Radio Litoral de Rosario, L. V. 10 Radio Cuyo de Mendoza y C. X. 16 Radio Carve de Montevideo. De manera que en el interior y



exterior del país se podrá bailar al acorde de dos grandes orquestas,

Próximamente debutará Josefina Peña



Haciéndonos eco de una información que recogiéramos en Radio Belgrano, anunciamos que Josefina Peña debutaría en la citada broadcasting el día 20 del mes pasado. Y en realidad se había fijado esa fecha para el debut de la excelente cancionista y comentarista brasileña, pero inconvenientes surgidos a último momento han impedido esa presentación que, sin embargo parece que se llevará a cabo próximamente. Es ya cosa resuelta la "rentree" de Josefina Peña en Radio Belgrano, lo que no existe es seguridad acerca de la fecha del debut

aunque es muy probable que se efectúe en estos días. L. R. 3 y demás estaciones del palacio ganan un número de valor.

Regresó de Chile Sarita Watle

La vedette argentina Sarita Watle que hace varios meses abandonó nuestro país para actuar en los escenarios de Chile, regresó días pasados a esta capital y al parecer ya ha sido entrevistada por los directores de Radio Stentor, broadcasting a la cual perteneciera ya. Los méritos de esta cancionista puestos de relieve en muchas ocasiones y ratificados ampliamente en el país hermano que recientemente visitara, obligan a considerar como acertada la conquista de L. S. 8 que (parece cosa ya resuelta). la contará en su elenco artístico en la temporada radial que se inicia.



Mecha Caus en Mardel Plata



Aprovechando la inactividad a que obligan las fiestas de Carnaval, la primera actriz de la compañía radio-teatral que con tanto exito se desempeña en Radio Prieto ha partido anoche para Mar del Plata de donde regresará el miet para Mar del Piata de donde regresara el miet coles 6 para reintegrarse a sus habituales acti-vidades. Como se sabe durante este mes se transmitirá por Radio Argentina la novela de Hugo Wast, "Novua de Vacaciones" y por Prie-to, "Ceguera de Amor", teatralizada por Schaef

Marengo en Radio Paris

Constantemente la dirección artistica de Radio Paris evidencia el afán de contar —para la próxima temporada— con programas de singular relieve. A los muchos números ya conquistados hay que agregar ahora la contratación de la jazz Marengo, que se presentará en la emisora men cionada a partir del dis primero de abril. In cuestionablemente dentro de los conjuntos de su género el de Marengo es uno de los más capatidados.

Exclusivo en L. R. 5

Georges se ha destacado siempre por en nigualables imitaciones del astro cinematogrático Mauricio Chevalier. Esta circunstancia permite considerar como buena la adquisición de Radio Excelsior que lo ha contratado con ca acter de exclusivo. Debutó en los programas de esa broadcasting ayer y continuará desempedandose nasta el 31 de diciembre.

NUEVO HORARIG

La excelente cancionista nacional Fedora Cabral, de cuya actuación nos hemos ocupado ya en más de una oportunidad, actúa en las estaciones de la calle Bolivar con el siguiente horario: por Radio Prieto, los miercoles a las 21 y 21.30 horas y por Radio Argentina, los lunes a las 19.30, 21.40 y 22 horas; los miercoles a las 21.45, 22.15 y 22.45 horas.

Interesante novela

Hoy finaliza la transmisión de la novela ae manal que se propala por Radio La Nación de 22.15 a 22.45 horas y que interpreta la compañía radio-teatral que dirige José María Martínez Castro. Ha sido esta una obra interesante y amena que despertó el interés de los oyentes parte el conjunto estuvo como siempre

Nuevas adquisiciones

Radio París ha logrado contratar los servicios de Patricio Pollan, un tenor de ponderables condiciones artísticas y la orquesta targa na que dirige el maestro Crisza Keclach y que siempre se ha destacado en la interpretación de los motivos musicales de Viena, Ambos números comenzarán a actuar en L. R. 8 inmediatamente que este emisora reinicie sus transmisiones.

La Brillante Evolución de la Radio YA NO ENCIERRA SORPRESAS PARA NADIE

Hace unos tres o cuatro años, durante una luminosa noche estival, el público de veraneantes que se hallaba disfrutando del fresco aire serrano en la rotonda de un hotel cordobés, se vió sorprendido de improviso por una melodía que llegaba misteriosamente del aire, ¿De dónde procedía la extraña música? ¿En virtud de qué sortilegio aparecían en el ambiente aquellas notas diáfanas? Los circunstantes se miraron entre sí con cierta sensación de asombro. Luego sé aclaró el misterio. Todo partía de un receptor adosado al tablero de comando de un automóvil. El detalle llenó de expectativa a aquella gente. Nunca habían visto cosa semejante y observaron la extraña novedad con el mismo asombro con que veinte años atrás alzarían la mirada para alelarse ante la contemplación del primer avión.

Poco a poco, a medida que la radio aplicada al automovilismo fué generalizándose, disminuía la curiosidad por la hábil innovación. Y actualmente, constituye una práctica corriente. Ya en ningún rincón del país queda alguien que pueda asombrarse por la novedad de recorrer pampas y esteros y sintenizar al mismo tiempo con cualquier broadcasting del país.

Y así, en su vertiginosa evolución, la radiotelefonía ya no puede ofrecer sorpresas. Día a día está haciéndose presente en los palacios de los barrios aristocráticos y en las taperas del arrabal, con toda su gama de adelantos y de perfeccionamientos.

Como que ya estamos preparados para el milagro de la televisión...

Y CARLOS GALAN?



De acuerdo a nuestras anteriores infor. maciones, Francisco Canaro ha incor. porado a su conjunto tipico al celebrado cantor Roberto Maida, que significa sin duda para la orquesta,

una importante adquisición.

Con esa incorporación, se abre una incógnita acerca del destino que seguirá Carlos Galán, el correcto cantor que ven a desempeñándose como tal en la tipica de Canaro

No dudamos de que Galán, no tardará en hallar ubicación en el programa artístico de alguna emisora.

"AL SALIR PARA EL HIPODROMO"

La transmisión de últimas impresioes sobre el programa hípico de Palermo a cargo de don Arturo A. Bull-rich, abarca ahora un cuarto de hora todos los domingos a las 11,30. El dis-tinguido sportsmant y avezado cronista dispone así de mayor tlempo para que los carreristas oyentes de STENTOR se informen en detalle de las últimas novedades del Argentino.

M. SIMONE ENCUENTRA RIO DE JANEIRO

Luego de haber pasado unas cortas vacaciones en Mar del Plata, la destacada intérprete de la canción nacional

señora Mercedes Simone, ausentós para Río de Janeiro a bordo del Neptunia. Estará de regreso en Bue. nos Aires el 10 del corriente, a fin de preparar su nuevo



repertorio con el que ha de reiniciar sus actividades el día 15 por Radio Belgrano, broadcasting ésta en la cual está contratada para actuar durante todo



do esté mareado... y al momento encontrará su cabeza tan despejada y fresquita como al empezar...

Otro GENIOL al levantarse le hará pasar el día alegre y contento, amable y decidor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

SINTONICE LOS BAILES CENIOL LAS TRES MEJORES ORGUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Dicen que es cierto, pero...

- Qué me dice del flamante propietario de R. Rivadavia? -Que el amigo Camarotta anda de un lado para otro, en plena actividad.

-Bueno, pero lo interesante es lo que trato de averiguar.

¿A ver? Hableme de la dirección artística,

-: Hombre!... ¿Sabe que de eso estoy en ayunas?...
-Pués yo me encargaré de obsequiarlo con el "completo" de dos noticias.

-Raúl Moyano, el speaker, será el director artístico de Ra-dio Rivadavia y Lalo Pellizari, el director de las trasmisiones

-¿Y qué más?...

-Eso solamente por ahora,

-Bueno, compañero, Me ha servido el desayuno a medias. 'A este "completo" le falta el pan y la manteca.

—Lindos chimentos me trae usted. Así me deja después con las relaciones.

—LEn que os he mentido?

—LNo dijo usted que para dentro de poca tiempo Ana May y Jack Sidney, se casaban?

—Es cierto. Yo se lo dije.

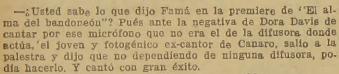
—Pués se mando una milanesa como para alimentar a todo el cuadro quinto. Ana, la platinada y hermosa Ana May, no piensa por el momento ni en noviazgos, ni en casamientos.

—Y si luego resultara casándose.

—i Hombre! Alguna vez tendrá que hacerlo. Pero por el momento...

—Ya hablaremos. Demo resuello y volveremos algún día a tratar el mismo tema.

_ 38 _



— ¿Y qué hay con eso?... Me parece muy blen.
— ¿Cómo, que hay?... ¿Pero no se le ocurre pensar que un número como Famá, no tenga aún contrato con alguna emisora?... ¿Es posible?... ¿Nada menos que Famá, cuya popularidad y méritos son tan elocuentes, no haya sido acaparado por algún broadcaster? ¿No es algo raro?...
— Pero amigo. No haga tanta bandera, Contrátelo usted...

y así vivirá tranquilo.

- 18 -

—Sin embargo y ahora que nadle nos oye, nos ve, ni nos molesta, aguce los oídos, tome asiento, cállese un momento y escuche. Sé quién va a con-

cállese un momento y escuche. Se quien va a contratar, a Ernesto Famá.

—1 Nocool...

—Si. Y si no es verdad, que Dios y la patria me lo démanden.

—Diga. Soy todo orejas. Hable... y que sea lo que el Destino quiera.

—Ernesto Famá cantará por Radio Stentor etre são más.

-Ernesto Fama cantara por Racco Stentor
otro año más.

-[Hum!... Creo que nó. ¿Quién le dice que
el contrato sea de pocos pesos en relación a la
categoría de Fama como cantante?...

-[Qué esperanza]... Radio Stentor no mezquina el centavo.

-[Usted cree?... Y entonces como en el Castelar por dos pesos le
dan frambres, dos platos, postre y casé. ¿No es andar en tren de economia?

omia:... —Pero no mezcle el arte con el estómago. —Tiene ragón. Hay que darle más valor al estómago, cerebro del hom-

- 3 -

-¿Sabe con quién me encontré?

-No será con el vellocino de oro.

-Con algo parecido: Martinelli Massa. Iodado por las aguas marpla tenses, adiposo por la vida descansada, gentil y cordial como siempre.

-Y qué dice el fecundisimo autor de episodios radiales.

-Con su optimismo proverbial me asegura una intensa actividad para este año. Prepara los episodios de Simari; una novela para el conjunto Candilejas y la obra dramática episódica, "El calvario de una madre", para la Compañía Pearson Walk.

-¿Nida más?

-¿Más todavía?

-Pero digame: Martinelli la qué boro.

bre moderno.

-Pero digame: Martinelli, ta qué hora



De 17 a 20 horas en la calle

Corrientes 929

entregaremos nuestro sensacional

COMPUESTO DE

32 Hermosas Láminas

Ese día será también una fecha de oro en la vida de "La Canción Moderna" ya que realizará el esfuerzo más formidable que registran los anales de las revistas radiotelefónicas argentinas.

Para retirarlos debe Vd. presentar en nuestra Dirección, 8 (OCHO) cupones numerados correlativamente. A tal fin y durante 16 semanas consecutivas, será publicado en cada número el Cupón correspondiente.

PARA MAYOR CLARIDAD, CITAREMOS EJEMPLO:

> Tienen derecho al álbum los lectores que presenten cupones numerados del 1 al 8 o del 2 al 9 o del 3 al 10 o del 4 al 11 o del 5 al 12 o del 6 al 13 o del 7 al 14 o del 8 al 15 o del 9 al 16 inclusive.

ALBUM DE ORO

La Canción Moderna

CUPON Nº 10

Recorte y guarde este cupón.-Es el 10°. de la serie de los 16 que publicaremos.

IMPORTANTE

Los lectores que deseen recibirlo por correo deberán enviar los 8 cupones numerados correlativamente, y \$ 0.05 (cinco centavos) en estampillas (pues el Correo no admite la remisión de dinero en efectivo), para gastos de sobre y franqueo, A fin de ir preparando los envíos pueden mandarse desde shora a

> LA CANCION MODERNA ALBUM DE ORO

> > C. Pellegrini 385 - Ciudad

EXCELENTES TRANSMISIONES



Bien acogida por los broadcasters del interior la idea del director artístico de Radio del Pueblo, va a poder llevarse a la práctica. Merced a ella, se efectuarán diariamente transmisiones al interior del país por medio de una cadena de emisoras. Ricardo Bernotti (h.) ha conseguido pues un nuevo éxito.

Virginia Doris se luce

Secundada por la orquesta típica de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo), viene desempeñándose —a satisfacción general— la cancionista nacional Virginia Doris, que pertenece al elenco artístico de Radio Callao. Los bailables Ve otros años reviven así merced las buenas interpretaciones de este conjunto que con justicia goza del favoritismo del público.

SANTIAGO ARRIETA EN RADIO CALLAO

La larga y lucida actuación que en la escena ha cumplido el actor Santiago Arrieta le ha permitido conquistar un lugar de primera fila en el teatro nacional y como si ello no fuera bastante la película nacional "El Alma del Bandoneón" estrenada recientemente, nos lo mostró como un excelente galán de la pantalla, por esa razón hay que considerar como brillante la adquisición de Radio Callao, donle Arrieta debutará el Martes próximo. El recitado tiene en él un cultor inteligente y por eso puede descontarse su éxito.

Cultores del folklore

El folklore argentino ha ballado uno de sus más eficaces intérpretes en el dúo que integran Ocampo y Flores y que constantemente renuevam su repertorio, dando así mayor lucimiento a su actuación. Se les puede escuchar en Radio Municipal, en cuyos programas se destacan con caracteres propios.

Simpática audición

Como tal puede considerarse la que se propala con el nombre de "Hora Misterio", que ha logrado mantener la intriga e interés de sus numerosos oyentes. Dirigen la audición Pepita y "Don X" que organizan ingeniosos concursos y que actúan diarismente de 13.30 a 13.45 horas,

VENGANZA:

UNA INTERESANTE PIEZA RADIOTEATRAL

Hoy de 22.15 a 22.45, as propalara por L. R. 6. La Nación, a cargo de la Compaña que diriga el primer actor José Martínez Campos, el último episodio de la saria de seis, que compone la intercante pleza radiotecatral, intitulada "Venganza" de la que es autora la señorita Glida Virgilio, inteligente escritora argentina, que con esta obra hace sus primeras armas en el teatro radial, con todo éxito, esperándose de su habilidad y cultura, nuevas producciones y nuevos triunfos.

Ortiz Tirado de nuevo en Radio Splendid

Radio Splendid acaba de contratar nuevamente al famoso tenor mejicano don Alfonso Orriz Tirado, quien como se sabrá a través de su anterior actuación en la temporada pasada conquistara los mejores aplausos del público porteño. Nada se sabe en definitiva sobre la fecha de su debut pero nosotros podemos adelantar a nuestros lectores que esto ha de producirse en el próximo mes de abril. Radio Splendid cuenta pues nuevamente con un valiosisimo aporte para sus programas.

¿PUEDE Ud. RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS?

- 1. ¿Dónde y cómo una conocida cancionista sacó parte del premio mayor de la lotería?
- 2. ¿Cuál es el cantor nacional que fué boxeador profesional?
- 3. ¿Cuáles son las cancionistas que eran empleadas de tienda, antes de dedicarse al canto?
- 4. ¿Cuál fué la primera cancionista de cartel que actué por radioteleionia?
- 5. ¿Cuál es el verdadero nombre de don Montiel?

Dediquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, busquela al final de este número en la sección "Comfestando a las ciuco preguntas".



Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Con qué frescura camina!
Qué bien baila!

Las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Apliquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

NUEVO EQUIPO TRANSMISOR Para L. S. 1

En su última reunión, las autoridades del Teatro Colón, de acuerdo con los términos del correspondiente decreto del Departamento

Ejecutivo de la Municipalidad, para llamar a licitación pública para la adquisición de un nuevo equipo transmisor para la Broadcasting Municipal, con una potencia de 50-75 kilowats efectivos en antena, lo lo que equivale a decir que será la estación difusora más potente de Sud América.

Resuelven asesorarse en esta adquisición por una comisión especial integrada por un representante del ministerio de Guerra y otro del de Marina, especialistas en radiocomunicaciones; un representante de és-

te último y el director de L. S. 1, Las bases de la licitación, serán dadas a publicidad una vez integrada esta comisión.

De llegar a un acuerdo, pronto podríamos escuchar la voz microfónica más potente que hasta la fecha se haya escuchado y la radiotelefonía argentina, tan

adelantada, daría un poco más a los ya tantos dados.



LORETA DARTES

La cancionista y silhadora Loreta Dartés, que en un paréntesis a su actuación en las estaciones de la calle Belgrano, se viere desempeñando en la Broadcasting Municipal, ha sido contratada para actuar nuevamente ante los micrófonos del Palacio.

La reentrée de Loreta se efectuará en el corriente mes, oportunidad para la cual, la conocida cancionista preparará un abundante repertorio.

Volvió E. Lauri

Alejada momentáneamente del ambiente, ha vuelto a reincorporarse al elenco artístico de Radio Belgrano, la cancionista nacional Evita Lauri. Su reaparición se

produjo el domingo último, y hemos podido apreciar que Evita Lauri ha vuelto con el repertorio renovado, lo que le ha de valer que reedite sus anteriores éxitos.

L. R. 3, ha hecho una buena adquisición.



Las autoridades de Radio Belgrano acaban de contratar para integrar, su elenco artístico, a la cancionista nacional Martha Swanson, Como se sabrá con anterioridad a esto, la citada cancionista había firmado para actuar en Radio Fénix, pero ante la tentadora oferta de L. R. 3, efectuó las gestiones pertinentes a fin de rescindir del mismo habiéndolo logrado sin ningún inconveniente. De esta manera pués, los simpatizantes de Martha Swanson, podrán seguir su actuación por intermedio de la difusora citada más arriba.

Ricardo Ruiz fué sometido a una intervención quirúrgica

El conocido cantor nacional Ricardo Ruiz, que venía actuando ante el micrófono de Ca dio Belgrauo, ha debido abandonar sus actividades en forma transitoria. Efectivamente en los últimos días una leve afección a la garganta lo obligó a entregarse en manos de conocido facultativo doctor León Elkin, quien de inmediato lo sometió a una delicada intervención quirúrgica cuyos resultados fueron afortunadamente, muy buenos. A pesar de ello Ricardo Ruíz, se verá obligado a mantenerso alejado por cierto tiempo de las actividades radiotelefónicas. Queda con esto pués, satisfecha la curiosidad de las numerosas admiradoras de este popular cantor, quiénes a través de sus numerosas cartas y llamados telefónicos se interesaban por su persona. interesaban por su persona.

Con gran éxito se presentó en Córdoba la Orchesta Don Dean "And Harry Cooper"



Informaciones procedentes de Córdoba, nos hacen saber que ha debutado con un rotundo éxito en el Plaza Hotel de esa localidad, la gran jazz Don Dean "And Harry Cooper", con los nuevos elementos que llegaran últimamente de Norte América. En esta oportunidad efectuó su presentación ante el público argentino Miss Alabama, siendo seguido el desarrollo de sus interpretaciones con vivo interés por la enorme concu-

rrencia, que premiaba con grandes aplausos cada canción.

"El Alma del Bandoneón"

Acaba de estrenarse con gran éxito, la película nacional "El Alma del Bandoneón", film este en el que participan destacados elementos de nuestro am-biente como, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Dora Davis, Ernesto Fa-má, y Charlo. Todos ellos cumplen una labor eficaz, destacándose la cancionista Libertad Lamarque y el cantor Ernesto Famá en la interpretación de delicadas canciones,

Notar y sus charlas

Las charlas que desde hace algún tiempo viene efectuando el conocido escritor y pe-

riodista señor Roque Notar, por intermedio de la difusora Radio Cultura, llaman la atención del radioescucha. Efectivamente la forma amena e interesante en que el señor Roque Notar, encara todos sus temas, hacen que el escucha lo siga con agrado, y espera con ansias los días en que éste actúa.

Por L. S. 4, Radio Porteña, conti-Tiene aceptación núa actuando con notable éxito, la cancionista nacional Elvira Magal-

di, ya conocida por nuestro público por sus anteriores actuaciones. En estos días ha de incorporar a su repertorio dos nuevas canciones de actualidad.





Patrocinio Díaz cultiva



Patrocinio Díaz, la mas entusiasta cultora del folkloro norteño, debutó en 1021 con el conjunto de Chazarreta, con la vidalita "El Santiagueño". Desde entonces supo de los éxitos más legitimos, como

cancionista autóctona. Su primera presentación radiotelefónica fué en 1927, en
L. O. Y. (hoy Radio Belgrano) donde
aún actúa.



FOLKLORE

Dos buenos amigos la ropa tífica y la gustarra.

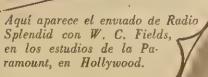


Avilés pidiendo impresiones a Lee Tracy, para trans. mitirlas luego a sus oyentes.

— ¡Ahi... Entonces Vds to dicen a la plafa, vianto
— Veo que Vd no es argentino.
— Es verdady — confesó el .núsico— no soy argentino, pero necesito demostrar que si lo soy...
Y asi — prosigue contandonas Avilés— son muchos los casos de músicos argentinos que se conocen por atif...
En el nombrado Club, como asimismo en otro llamado "El Chico", Avilés fue reconocido por Afgunos clientes
argentinos, quienes le instañon a tocar en el piano su tango "Clicat-ices".
Nos refiere Avilés que las orquestas yenquis, si bien suelen ejecutar tangos huestros, lo hacen muy deficientemente. No usan el baindoneón y abusan en cambio del acordeón.
En Nueva York, lo frecuentó a Gardel, a quien veía en los escudios de Astoria, de la Paraount, y con quien con-

Warner Oland, protagonista de "Charles Chanen Paris", el Director de la misma, Lewis Seiler, y Adolfo R. Avilés.





curría Erecuentemente a un restatutant de la calle 54, llamado "Santa Lucia", muy conocido por la colonia argentina de Nueva York. Fué donde se encontró varias vecas con Alberto Zorvilla.

EN HOLLYWOOD

Deapués de ponerse en contacto con las empresas cinematográficas, Avilés abandono Nueva York ol 26 de noviembre, dirigiéndose a Hollyword. Visitó todos los estudios, donde fué atendido con todas gentilleza, facilitándosele ampliamente su misión. Distribuyó entre los directores y estreltas, el fodeto editado rocientemente por Radio Spiendrid, redactado en inglés, cosa que le valió para difundir y acreditar el mombre de la citada emisora en Hollywood. En Hollywood, dies Avilés existe un conceindento general de nuestro país, pero se descencen absolutamente sus costumbres. No sólo eso, sino que allí se involucra, en la expresión "hispano" al españoles, centro americamos y sudamericados, confusión esa que Avilés se empaño en actavar, consiguiéndolo en muchos casos.

Avilés conoció personalmente a afamatias estrellus del firmamento oinemato-gráfico de Hollywood, entre ellas a Mariene Dietrich, Mas West, Joan Crawford, Frederich March, Warner Oland, Monna Muris, Ronald Colman y otros, y a al-gunos directores como Cecil de Milie, Joseph von Stemberg, Lubisch, y otros, Las actricas yanquis se desvivan por el tango y lo primero que le pregunta-ban a Avilés, al saber su nacionalidad, era si lo ballaba.

MATE CON WHISKY

Entré otras cosais que nos contó Avilés, está el caso del muchacho paruano — José Manzanares — dinectol de una orquesta de señoritas que aparecen vestidas de gauchos en un lujoso hotel, y que imbroduja en Hollywood la costumbro del mate. Le atribuyó cualidades reconstituyentes, habiéndolse captado numerosos y entustastas acólitos, entre ellos Charles Chaplin y Ronald Colman, quiene lo toman con frequencia. Pero como no pudderon habituarse aún a en sabor,

pe agregan gotas de whisky.

Romelid Colimain había sido tan sugestionado por Manzanares acerca de las propiedades reconstituyentes del mate, que aligumas tardes, después de unta dure litulir en los "sets", agobiado por el cansancio, se dilugía al Patio Argentinio que el simpático peruano había instalado en el Roosevelt Hotel (el principal de Los Angeles) pedía sus mates, y a los puros minutos, se declaraba perfectamente to-

El referido Patro Argenidino, installado bajo la dirección de Manzananes, pre-tralifa ser un verdadeno rincón criolto. Estaba armanentado con trentos, lazos, bo-leadoras, etcétera. Había también un cuellero, en el que se guiardaba el mato de cada cliente, pues los "novicios del amenço" no se podíam aventr el mato autocitro

"EXTRAS" CONFORMES CON SU SUERTE

Una particularidad que observó Avijés en <u>su</u> visita a Hollywood, es que exis-te en los estudios una considerable candidad de "extras", muchos de citos vetera-



Una interesante 10 to de Gardel y Le Pera. tudios de la Universal.

nos ya, que aunque parezoa diffoil, estan muy comformes con su suente, y no hacen mada por ascender. Un caso elocuente de tal conformidad es el del popular Henry Armetta, el eterno fondero de las películas, quien se manifiesta muy satisfecho de sus papeles, de infima categoría

EN MEJICO

Después de una estada: de un mes y diez días en Hollywood. Ave lés partilo en dvion hacia Méjico, donde trabó amistad edu Jost Mojfon, que apenas supo de su Negada, le Henó de atenciones. Le Nevó a comocer al Castillo de Chaputeper y la Villa de Guadalu pe, donde canto sapecialmente para él. Antes de partir, de regres a Nueva York, Avilés racibió una espléndida Virgen de Guadulupel "para que regresame con buena suerte a la Argentina"

Hace umos días, para retribuir ese obsequio, Avilés le envió une Virgendita de Pompeya.

Sentimos que debido a la tiranfa del espacho nos veamos obliga dos a prescindir de muchas coma inter-santes que nos contó e simpático comentarista. Esperamos aprovechadas para unia pro

Henry Binstock el Jazzman Aviador se presentará en Radio



Una de las juxz que gozan de suma popularidad y justo renombre es la de Henry Binstock. Binstock en una actividad desconocida para Su director músico capacitado y hábil en el manejo de la batuta posee en la actualidad el público: aviador. El popular jazzman se un conjunto de instrumentistas bien discipitandos, listos para reaparecer próximamente por una innortante emisora experto y arrojado piloto.



Rosita Montemar GUSTA SUSANA Laurenz y su Orquesta de veraneo LAVALLE



La cancionista Rosita Montemar, en ha piayas marpiatenses, de donde ha regre-sado para volver a reintegrarse a las ac-tividades radiotelefónicas con todo empeño.



Un nuevo vator de la canción popular ex Susana Lavalle, que actúa por Radio Cul-tura y Porteña y posee condiciones como para imponerse fácilmente.

La Jazz Lydon y sus éxitos en L. S. 10





El conocido compositor y bandoneonista, Pedro B. Laurenz, quien actuará al frente de su orquesta en los balles de carnaval del C. A. Independiente, ha si-do solicitado con su orquesta por varios directores artísticos, para la presente temporada.

Por la emisora L. S. 10, Radio Callao, gustan las interpretaciones de este conjunto de música ameri-cana que dirige el maestro Red Lydon.

Carlos Gardel CANTARA DESDE Mueva York en sudición dedicada a la Nonton "LA CANCION el 15 de MARIO

Por L. R. 3, Radio Belgrano, el viernes 8 de marzo a las 21 figura más popular y prestigiosa de la canción criolla, cantará en una audición dedicada a "La Canción Moderna".

para los lectores de nuestra revista, ha sido valorada por eshoras, directamente desde Nueva York, Carlos Gardel, la ta dirección en toda su amplitud y obliga a nuestro más sincero agradecimiento al popular cantor por tan especial deferencia hacia nosotros. Con esta transmisión próxima a Esta gentileza para con nuestro público, con especialidad efectuarse, verán muchos radioescuchas colmados sus deseos.



OQUE EL PUBLICO IGNORA (LO) EXTRAVAGANCIAS & LA AMBIENTE RADIOTELEFÓNICO (CO) (CO)



Días pasados, González Pulido sorprendió at mundo radiotelefónico, con una sensacional novedad: iba a intervenir en una carrera de micro-ómnibus, de Liniers a Coronel Suárez, ida y vuelta, Aquí la vemos pocos minutos antes de partir en el "micro" de Chispazos, despidiéndose de Don Jaime, y prometiéndole hacer lo posible por obtener una homosa figuración en la carrora. Media hora después, liegaba la triste nueva de que Pulido abandonaba poro antes de llegar a Mataderos, por haberse desinflado las cuatro gomas.

He aquí a dos bailarinas ingenuas de
la Compañía Brasileña de Jardel
Fréscolis, Y digo ingenuas, más que
nada, por su dellclosa credulidad,
Días pasados, alguien las convenció de que en la
Argentina ya existe
la televisión, invitándolas a actuar
ante un conocido
micrófono. Y las
adorables "me ninas" carlocas ae
aparecieron en el
estudio atrivindas de
la manera como
aparecen en la foto. Y si bien el púbilco oyente no pudo disfrutar de su
arte, la gente que
se hallaba en la sala si pudo disfrutar, en cambio, del
amable espectáculo.





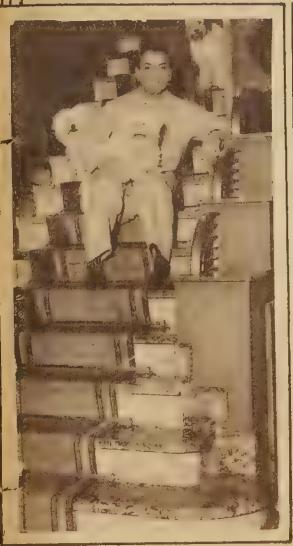
El diligente director de Radio El Mùndo, Don Enrique del Ponte, se balla empeñosamente entregado a la tarca de seleccionar números para el programa de dicha emisora. Nuestro fotógrafo le sorprendió en esta actitud, en momentos en que se hallaba escuchando el episodio número 128 de un folletín radiotelefónico que le vinieron a ofrecer.



El conjunto radioteatral que en brevo se presentará en una de las broadcastings más importantes de Buenos Aires, interpretando episodios pasionales de todas las épocas, requirió días pasados, por concurso, un galán de tipo subyugante, a fiu de protagonizar tales aventuras. Y resuitó vencedor el bizarro doncel que aparece en esta foto, cuya apostura impresionante lienará sin duda las aspiraciones del director del referido conjunto, y más que nada, del público en general. El felia sencedor del certamen os el señor Ramiro Peña, (hijo).

Aunque muchos lo Ignoren, cerca de La Plata existe una colonia) seminudista para gente de radio. Allí se hace una vida sana, a pleno alte y sol, sin vino ni cerveza, pero con mucha fruta y verdura. Eso consigue tonificar a los artistas en vacaciones,; predisponiéndo los a una temporada sin dolenolas ni maiestares. En da presente nota puede observarse a dos entusiastas figuras de la colonia, haciendo amistad con "pur sang" de un stud vecino.





Canaro se trajo do Europa media docena de perritos de Pomerania, con los cuales se distracen la escalera de su casa, organizando carreras "de sentado". Hasta ahora, quien gana stempre es don Pancho. Vez pasada gânó por sels peldaños. Al final de la carrera, no se podía sentar...

AHORA SON ASTROS





Actualmente es actris radioteatral, Aquí aparece cuando iba a la escuela primaria. Su nombre empieza con Me... Su apellido termina con ,..aus.

Es un cantor nacional, retratado en los "díaz" en que ni pensaba cantar. Se llama Luis y trabaja en una película llamada "Virgenelta de Pompeya".

Sin ser santo, es un Fernando que ilama la atención. Recitador criollo. Actúa de "coho a" doce en el Broadway. Amigo de Don Bitdigerno.



LA RADIO en el UNPON la J.O.B.K. de OSAKA contrata LICRIBE ARTISTAS ARGENTINOS nuestro (salvo "Chis

ESPECIAL PARA "LA CANCION MODERNA" de BUENOS AIRES, y "SYNTONIA" de RIO DE JANEIRO

Cuando, a mi regreso cel Brasil, me fué presentado el Sr. Kato, en "el Palacio", sentí enseguida la comezón del morbo periodistico. Aquel Sr. por su importante personalidad, podía informarme de muchas cosas interesantíslmas. Pero... pronto me desanimé. El Sr. Kato hablaba solamente japonés. ¿Qué hacer, Dios mío? Confieso que sentí un gran disgusto, pues consideré defraudada mi curiosidad y, sobre todo, mi deseo de ofrecer al lector radioescucha toda una serle de noticias e informaciones de aquel exótico país. Sin embargo, no me di por vencida, y recordando mis estudios de inglés (bendito idioma cada vez más necesario) acordamos entendernos por intermedio del Sr. K. Anno del City Bank, amigo del matrimonio. Este amable Sr. se encargaria de ir recoglendo las palabras en japonés, del Sr. Kato y trasladándo melas después a mí en inglés, estableciendo así una especie de, lo que bien podríamos llamar "conversación por carambolas". Así fué, y gracias a este procedimiento, puedo aho ra ofrecer una canticad de no vedades que a todos interesa ya que empieza a haber in tercambio de artistas entre aquel lejano país y muestro continente.

El Sr. Hyojiro Kato, Repre-

tercambio de artistas entraquel lejano país y muestro continente.

El Sr. Hyojiro Kato, Representante de la Compañía Radiodifusora Japonesa y Director Artistico del más lujoso Dancing-Hall de Osaka, el "Takarazuka Kaikan", se encuentra hace dos meses en la Argentina, a donde vino a estudiar a fondo el tango, que admira profundamente, y a contratar artistas para la J.O.B.K., en combinación con el Dancing. Sé que ya está en tratos con una comocida orquesta típica, de nuestras broadcastings. Y s

de nuestras broadcastings. Y sé también, que algunas artis-tas se asustan un poco de ir hasta alla, y es por eso que también creo conveniente difundir algo de sus sistemas y costumbres para flegar a una especie de acercamiento a tra-

vés de las distancias. La Radio, en el Japón, ha llegado a un grado de La Radio, en el Japón, ha llegado a un grado de perfección verdaderamente sorprendente. Los programas, el sistema de Irradiación y construcciones de sus salas, y sus sueldos (estoy segura que esto les va a hacer pasar el miedo s muchas...) están a la altura de las más importantes estaciones de Norteamérica. Pero, en las transmisiones del Japón no hay avisos... Ante mi sorpresa me informa que allí el sostenimiento de la Compañía está a cargo de la recaudación de los abonados. Cada poseedor de un aparato de radio, cebe pagar a la Compañía la cantidad de un peso por mes, (valor aproximado de la unidad de la moneda japonesa) Claro, que este sistema impone un monopollo, pues no se podría pagar a todas las estaciones que quisieran funcionar. Así, la Compañía Radiodifusora Del Japón, que no es del Estado, se encarga de hacer funcionar una sola estación en cada ciudad, recaudando el importe de los abonos de todo el país, de lo cual el Ministerio de Comunicaciones percibe el cincuenta por ciento.

El programa de transmisiones, que comienzan a las sels media, está compuesto de los mismos elementos que en las demás estaciones: gimnasia, noticiosos, audiciones amenas canto, música clásica y típica, comedias radioteatrales, audiciones infantiles. Como se verá, este programa es igual al pazos"... Ya le pre-gunté, pero no tie-nen...) Hay una li-gera diferencia, sin embargo: está riguro-samente prohibido transmitir noticias ni nada concerniente a la

transmitir noticias ni nada concerniente a la política, o asuntos militares. También, en las audiciones infantues, no actúan niños.

Nos lievan una ventaja, y muy importante, en cuanto a organización. Sus estaciones, edificios construicos exprofeso, cuentan con tantas salas de transmisión como audiciones diferentes poseen. Es decir, que tienen una sala para transmitir comedias, otra para orquesta, otra para noticiosos, y así sucesivamente. Esto, que a mi juicio, es muy necesario para la buena transmisión, creo que en breve plazo será también establecido en las estaciones argentinas donde la Radio ha progresado más, artística, científica y económicamente, de toda Centro y Sudamérica.

La programación japonesa se hace también, por el sistema de cuartos de hora y media de la noche, pues el puebio japonés se recoge muy temprano.

Sus estrellas son: La señorita Katsutaro, cancionista típica japonesa y el señor Fujiwara, hijo de madre japonesa y padre italiano..., naturalmente, tenor.

El Sr. Kato, que con su esposa forma la pareja de baile internacional más famosa de su país, ha recorrido el mundo entero y ha observado a través de sus viajes que el hombre argentino es el que viste con más elegancia... (¡vamos, muchachos... no se pongan insoportables!..) y que la mujer tiene una gran elegancia de movimientos, muy superiores a la mujer cel Japón lo que achaca a la flexibilidad que da el baile, y sobre todo, el tango, por lo que piensa que a la mu-

ca a la fiexibilidad que da en baile, y sobre todo, el tango, por lo que piensa que a la mujer japonesa le hará mucho bien conocer esta danza. En general, opina que la mujer debe ballar para conservar la armonía de sus líneas.

mi asombro, empieza a con-

tarme:

--Es horrible.. No le dejan a uno comprar... Creo que existe una gran diferencia entre la psicología de los occidentales y los orientales que "van de tiendas".., En el Japón. los dependientes dejan a los clientes solos, hasta que estos se hayam decidido a comprar determinados artículos. Pero en las tiendas de Buemos Aires, los dependientes los acompañan desde la entrada del cliente al local, preguntando incesantemente: "¿qué dessa?" "¿Camisas?", "¿Corbatas?", "¿Medias?" y no le dejan mirar tranquilo nada, como desearía y entonces, fastidiado, molesto, nervibso, se ve obligado, a salir de la tienda.. sin comprar nada. Las tiendas japonesas, que quizá ocupen el tercer puesto del mundo, están siempre llenas de gente, que entra allí sin ninguna intención de comprar pero que, después de contemplar todo, raramente salen sin comprar algo...

[Qué honradez peregrina!... Si "por acá" se descuidaran

¡Qué honradez peregrina!... Si "por acá" se descuidaran así... Bueno; y esto no he debido publicarlo.... porque si lo lee alguna banda de asaltantes de esas que andan por ahí "haciendo de las suyas"... ya me los veo sacando pasaje para el primer "Marú" que salga rumbo al Japón...

Al despetitise, me hicieron tantas reverencias, que yo la-menté sinceramente no conocer alguna formula de la cortesia, japonesa, pues observé que mi breve saludo europeo quedaba un poto desairado...

No sablendo cómo corresponder de algún modo a tantas delicadezas, los acompañé hasta el ascensor...



Josefina Pefin



OTÓGRAFO













Arriba derecha): ¡Bueno, bueno! Sabemon que Lina Moresco como cancionista nacional es digna de los mayores clogios, pero como batiarlan, desconocemos en absoluto esa nueva madaidad. De su éxito, luego de haber zapatendo sobre el piano, lo comprueba esta nota en que sus guitarristas, tratan de "premiar" su labor, com merece.

Arriba (iaquierda): Muños Cabrera, el ex-spea-ker de Radio Belgrano donde tantas simpatian lograra con su actuación fué objeto días pa-sados de un homenaje por parte de sus com-pañeros de radio. En la foto aparece en com-paña de la simpática cancionista argestina Lely Morel, del popular Bolazo, indiscutido animador y de Roberto Zerrido, el conocido director del conjunto típico que lieva su nombre.

Abnjo (lzquierda): Un músico de la jass de "El pecoso", causado de actuar, se ha dormido sobre el piso El Pecoso lo ha llamado, repetidas veces; lo ha samarrendo y en vano. Entonces apela a este procedimiento que cree le dará buenos resultados.

Abnjo (derecha): El nuevo conjunto de "Chiapazos" enuaya y emaya; tan-to que el último ensayo ofrece este espectáculo, Han quedado dormidos o por lo menos, extenuados, El secreta-rio del conjunto se encarra de des pertarlos y reanimarlos con la orden dei "IA cobrar nuchachost! (derecha): El nuevo conjunto



¿Quién no ha pensedo alguna vez en que un imprevisto golpe de suerte lo convierta en millo-"I Qué descansada vida si se pudiera transmitir desde la cama!"

nario, de la noche a la mañana? ¿Quién no ha hecho en ese caso, juegos malabares con los proyecy las fantasias? Nuestros artistas de radio también tienen chance para hacerse ilusiones

FUERA

Fernando Diaz instalaria un micrófono junto a su cama

¿Y Vd. Díaz, qué huría si fuera millonario?

—¿Qué huría? Invertir el orden de las cosas: trabajar los domingos y descansal toda la semana;

¡Hombre! Con no trabajan nunca...

—Es que me gusta cantar, y aunque fuese millonario, no dejaría de hacerlo.

—Entonces.

Pero es que también me gusta dormir. ¡Dormir!... ¡Dor-!... ¿Los dioses le dieron su verdadero valor a ese placer? dormiria, hasta parado Vd debe haber nacido para vigilante. ¿Cómo armonizaria en-ces Vd su perenne sueño, con su afún de seguir cantando radio?

-Siendo millonario, me resultaria muy fúcil. Instalaría un equipo transmisor en mi casa, y cuando flegara mi horario, se conectaría la línea con la broadcasting, y me despacharia unas canciones desde la cama -Es necesario ser "soñador" como Vd. para llegar a 250

Dorita Davis trataría de retornar à là infancia a fuerza de dinero

—¡Ah! ¡si yo fuera milionaria!!... Y sus ojos de muñeca inquieta revolotean inquietos como dos mariposas. Tener dinero, mucho divero y con él conseguir lo que uno desea. Trajes, joyas, paseos, cuanto menor o mayor capricho nos preocupe, instantaneam ente resolverlo a nuestro favor, por qué poderoso caballero es don Dinero. ¿Se dice así, verdad?...

Y sonrie ingenuamente. Luego, en una rápida transición, adopta un gesto incrédula y nos pregunta:

-; Bastará el dinero para que yo pudiera otra vez ser niña?..

Y por oirla hablar, tan agradable y cantarina es su voz, le decimos que

tal vez pudiera ser... -¿Si?... ¿Con mucho, mucho dinero?... ¡Qué felicidad!!!

-Y poseida de infantil elegría,

salta y palmotea.

-Me compraría... me compra-ría... ¿Qué podría comprar?... ¿A ver?... ¿Ya está?... Una locomotora, para darme el gusto de ir donde se me antojara, sin estar sujeta a la odiosa esclavitud de los horarios ferrocarrileros. Compraria una casa enorme, con un parque más enorme todavia, y en ella instalaría entre otras cosas una calesita; reuniría a todas las chicas y chicos del barrio y con ellos me divertiría de lo lindo. Después... después... compraría... ¿Qué podría comprar?... Estee.. ¿Saben que no encuentro la solución?... ¿Mirando bien no es tan fácil ser millonaria, eh?...

Y ante nuestra sonrisa reacciona al comprender y mirándonos en tono de amable reproche,

agrega:

-No. La infancia no vuelve más y si el dinero no sirve para recuperarla, pués me interesa bien poco, ser millonaria, ¡Soy tan feliz así!...



"Compraria una locomotora, darme el gusto de reirme de los ho-ravios ferrocarrileros, y de viajar continuamente a mi gusto y pala-dar. "

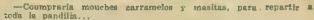


"Saborearía nuevamente los encantos de la infancia, comprindome una calesita para mi sola y para los pi-bes amigos del barrio".

MILLONARIO fantasticas, sobre todo, con motivo de la reciente visita del multi millonario Vanderblit, que риво una semillita de ambición en tolos pensamientos. Veámos pués qué harían algunos de ellos, en el caso de que la diosa Fortu-

na les dedicase una de sus sonrisss.

"¡Poubre de Va-lle si mi foera millionario! . . . tendria en linea, yes!'' Lo tendria



-Coumpraria mouches carrameios y masicas, para copación la pandilia...
-i Pero no, hombre l'Algo más divertido...
-i Más divertido? Fourmaría una jazz de 800 prrofesores para counciertas en las estancias y curar a los vacas enfermas

dar councertas en las estancias y cura la los de tristeza...

—; Qué rico tipo! ¿Vd. sabe que eso sería imposible?...

—; Limpósibl? ¿Pourqué? Serría un enprichito de millionario...

—;Supongamps que sen así. ¿Qué más haría?

—; Ah! Nou vaya decir a Valle... Coumpraría todo Radio Belgrano para darme la gusto de sentarme en el escritorio de don Jaime y darle óurdenes a Valle...

El Pecoso compraría Radio Belgrano para poder mandar sobre

El dinámico jazzman de Radio Belgrano, que rememorando la pandilla cinematográfica en que hizo sus primeras traveuras, formó otra, más crecidita y eminentemente musical, con la que sigue haciendo diabluras, es un poco ingenuo en sus aspiraciones de millonario.

-2 Vd. qué haría Pecoso, si fuera millonario?

Lely Morel Viajaría, Viajaría... Viajaría!...

-¡Caramba! - exclama Lely ante nuestra pregunta; - me toma Vd. tan de sorpresa, que francamente, no acierto a pensar en concreto, qué es lo que haría si fuera millonaria. Ante todo, lo primerito de todo, en cuanto me encontrara con una suma que fuese completamente mía, para gastarla como yo quisjera, sería darme un atracón de padre y señor mdo con cericées, que son mi debilidad. ¡Qué felicidad no vivir bajo el temor de que el dinero se concluye y que si hay cericées, no habrá para el gas!...

-¿Tan poco ambiciona Vd. Lely? ¿Eso es todo lo que le sugiere la posesión de un millón de pesos, o más?

-Ya le dije que eso sería lo primero. Después, pensaría en organizar grandes viajes. Eso es: ¡grandes viajes!

-- Tiene Vd. un espíritu andariego?

-No tanto eso, como mi enorme afán de hacer las maletas, ¿Hay una satisfacción mayor para una mujer, que preparar valijas?

-Teniendo mucha ropa y muchas valijas...

-Desde luego. No sé qué placer podría proporcionarme guardar en dos pobres valijas, cuatro prendas locas... ¿O cree que siendo millonaria, no tendría mucha ropa?

-- ¡Cómo puedo creer eso! ¡Si no siéndolo, se le vá el sueldo en sombreros, cómo sería si tuviera un millón!

-; Eh!... ¿Un millón de sombreros?

-No. Un millón de pesos. ¿Decía entonces, con los viajes?...

-; Ah si! Decia que no pararia de viajar. ; Y en visperas de embarcarme, qué delicia poder amontonar sedas y más sedas en las maletas!... Y después, al llegar a destino, volverlas a extraer de ellas, y acomodarlas en los roperos de los hoteles... Y después...

-¡Y después, quejarse de que no tiene nada que ponerse!...

-: No sea odioso! Yo no soy como las demás mujeres.

-¿Y qué otra cosa le gustaria hacer si fuera millonaria?

-Este... no me animo a decirlo...

-Diga nomás. Haga de cuenta que ya es millonaria, y no se avergüence de nada...

-Bueno; se lo diré: hace muchos años, desde que yo era "asi" chiquita, he vivido con un gran deseo; ser campeona de monopatín. Y como hasta ahora no pude lograr mi objeto, por diversas circunstancias, si fuera millonaria organizaria un gran raid de monopatín, y como tendría mucho dinero, nada me costaría salir campeona, ni me importaría darme mis buenos paseos de un extremo a otro de la costanera... ¡Quién pudiera hacerlo hoy mismo!



'Organizaria raide de monopacin por la Avenida de Mayo, y como tendria mucho dinero, siempre :aaldria campeona, Y cumpli-ria así uno de los sucños de mi infancia que has ahora no pude realizar

"Viajar... arregiar las maletas... volverlas a desarreglar, yoviajar nue-vamente... ¿Hay placer mayor que viajar y llenar valtias? Todo mi dinero lo gastaría en viajes y en cericées...".





Valle entró a "La Piedad" para obsequiar a sus encantadoras amiguitas, pero resulta que al selir pasó por la sección camisas para hombre y sa compró una docena, per la zaputería y compró sels pares de zapatos y así sucesivamente y per fin le dijeron: Hágase un traje aquí y riase de todos los Petronios y Vgile en pleno tren de compras aceptó: Aqui lo vemos en ese inatante.

gran casa comercial. Gente, mucha gente que vá a comprar. Y el fotógrafo piensa: ¡Y yo que tengo que vender!... ¡Oh!... que veo, Amanda... Valle...

Carmen Duval... Sabina Olmos... Mecha Caus... entre la multitud... esta es la mía y la tan ansiada nota original. Manos a la obra: Adentro. Veremos lo que puedo sacar.



Tres estrellas y un astro. ¿Quién paga? El astro y no hay raís que mirarle la cara a Valle, trotando de sugestionar al vendedor en lo que el precio se refiere. El simpático vendedor no lo mira por temor.



simpatiquisima folklo-Nuestria sumpariquis ma forme-rieta Sabina Ofisios, en cuanto entró a "Ld Piedad", se fué derechita a la perfumería por lo que se deduce que ese su "hobby".

Mecha Caus siempre metódica inició sus com-pras en la espatería y terminó en las ulturas (sombreros). Verificó una vez más la enorme popularidad de que goza: todas las vendedoras de "La Piedad" querian atenderia.



PARA QUE A Vd. NO LE ACONTEZCA LO MISMO SIGA NUESTRO CONSEJO:



MODELO 101.A

COMPREON RECEIVOR RADIOTELEFONICO DE CALIDAD

In muevo y excelente receptor de circuito Super heterodino que utiliza válvulas Rudiotrofi de reciente crención, cuyo muravilloso rendimiento hubiera parecida imposible husta bace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Medito signe la armoniona tendencia modernista de lineas rectas PRE-

iUn Combliado de Radlo-Electrola tipo de mesa! Un aparato que le permitirá distrutar—segán in chisica expresión de RCA Victorde "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo renimente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construído con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal. P R E.



MODELO ARE-40

RCAVICTOR

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS

CORRIENTES 929 =



1. - Domingo Conte (Pescador).



2. — Josefina Peña (cubana).





Paquita Ganzón (dama madrileña).



(Fantasia de actualidad, interpretada gráficamente por Asucena Maisani, Amanda Ledesma y Fernando Ochoa).

E aquí que a bordo del viejo barco mixto, desciende con azorada actitud un rubio muchachón de apariencia eslava, en cuyos ojos azules descansa la visión de lejanías siberianas.

Llega en pos de una esperanza que su inquietud juvenil persigue ávidamente desde muchos años atrás. Viene en busca de la paz y el amor que allá, junto al bravio Don, no pudo conquistar para su espíritu.

Al pisar tierra argentina, embutido aún en las profusas ropas caucásicas que su candor le lleva a conservar, queda ahíl como alelado ante la contemplación de la ciudad cuyo nombre repiquetea en su corazón desde tanto tiempo atrás, con promesas de opulencia y de felicidad.

Y en su perplejidad frente a la metrópoli que se alza magnífica ante sus ojos, el garrido cosaco no repara en dos muchachas que se acercaron a él, atónitas, observando con extrañeza su exótica figurá.

Son la chica de la ciudad, graciosa y vivaz, deslumbrante y provocadora, y la muchacha del campo, humilde y rozagante, fresca y sutil.

Y ambas, yendo de la sorpresa a la admiración, sienten que sú corazón se inquieta en presencia de aquel extranjero pien plantado que parece intimidarse ante aquella doble yisión espléndida. Y se proponen conquistarlo.

La porteña atrevida y la campesina tímida, despliegan todas sus artes de seducción, cada una a su manera, para despertar el interés del muchachote eslavo. La primera le ofrece la vorágine de la ciudad, con sus pasiones y sus encantos; la muchacha del campo, en cambio, le habla de pampas verdes y rubias y de milagrosos amaneceres...

El cosaco queda absorto. La elección es difícil. La ciudad le tiende tentáculos que despiertan la codicia. El campo descorre aute sus ojos el espectáculo de la paz y del sol pródigo.

Y entre tanto, ambas tentaciones a adentran en el pensamiento del inmigrante, y allí evolucionan en una danza fantástica de seducciones.

Es entonces cuando el deslumbrado cosaco comienza a evocar la blanda quietud de sus lejanas estepas y la mansa vida de los eriales caucásicos. Dirige una mirada temerosa sobre la ciudad audaz e imponente, y en un gesto como de liberación, tiende sus manos, y en ellas su destino, a la humilde muchacha campesina que le abre, plena mente, sanamente, su corazón amplio y generoso...



IN tributaciones de un COSACO"





Una BRILLANTE REUNIÓN



TRES SONRISAS PARA EL FOTOGRAFO
El fotógrafo en esta clase de reuniones siempre consigue mayores prebendas que-el cronista. La pose elegante, el gesto smable, la sonrisa de una mujer hermosa y si na vésse en esta foto, obtenida frente a una hamaca, tres sonrisas de atras tantas mujeres hermosas: Martha Swithson, Dora Delly y una amiguita. Y el cronista observa; observa y calla... Siente la nosteleja de una máquina de fotografía para lograr epatar la buena suerte de nuestro chasirete.

A CORSINI NO LE INTERESA EL BAILE
Corsini prefiere la grata conversación del señor Schoeder,
propietario de Radio Prieto, en lugar del baile. No crecmos que se trate de llegar a explicacionles por su contrato
con Radio Paris, ya que este popular cantor habiera s do
también un húmero de valor en los programas de Radio
Prieto. Solamente un rato de amable "causerie" entre
broadcaster y artista. Diz que la sombra de Chang Moreno
rondaba a su alrededor.







UN PEQUEÑO DETALLE PARA ENTRAR Den Victor J. Ruano, propietario de Radio Callao, no podia faltar a tana esplendide reunión y para ello, cumplió con el "je queño detalle" de abonar su entrada. A su lado Bucino, representante de Francisco Canaro, no le pierde pisada por si al otro día "se corren el bolo" en Palermo.

¡FUERZA, RODRIGUEZ!
Enrique Rodríguez, el popular director de típica, baila con su esposa, la primera actriz María Luisa Notar. El feliz matrimonio hizo honor a la danza en forma entugiasta y continuada. La sonrisa de Rodríguez puesta en su cara en forma natural y el esfuerzo en sus brazos, también en forma natural, al no. Alguien por ahí lo alentó: ¡Fuerza, Rodríguez! Y María Luisa rió ante la broma y se hizo más liviana.

TRES QUE SUMAN DOS
Devin no advirtió la meniobra de nuestro fotógrafo
y la neta fué obtenida aunque tropezara con su
negativa. A su lado, Puglisi y Julio de Caro, comparándose, sienten la vergüenza de la insultante estatua del popular cantor. Puglisi, parece decir: "¡ Esto
si que va para largo...!"

EL baile de los ARIISTAS de IRADIO Y VARIETÉE.





EL BAILE EN TODO SU APOGEO El baile realizado en los salones del Casablanca, organizado por la Asociacion de Artistas de Radio y Varieté, constituyó una brillante reunión entre gente del ambiente. En primer término se observa a Sánchez Reinoso, director de la Santa Paula Serenader's en plena ejecución de un fox.

EN UN DESCANSO DEL BAILE

Patrocinio Díaz y sus dos amiguitas, no pueden haber elegido mejor acompañantes para posar, en un descanso del baile: Fernando Díaz, Samuel Aguayo y Alejandro Beltrami. Tres parejas que al decir de los infaltables siacranes, merecieron pagar doble entrada, pués bailaron toda la noche, don muo breves intervados. Esta foto los muestra antes de conversar el campeonato de revistoricia que muo privado organizaron entre ellos. La causa de este entusisamo por la dauza nos fué averiguado y diccia que al parecer un chusco le gastó a Díaz y Beltrami la broma de que bailando crece el cabello. Y assi fué. A la madrugada Reltrumi y Díaz tenían menos dos pelos.





¡CUIDADO CON EL ALCOHOL!
Las bebidas sin alcohol, hallaron sus
mejores conaumidores en esta mesa ocupada por Sabina Olmos, Amanda Ledesma y los doctores Pérez, propietario de
Radio Stentor y García. Sobre el blanco
mantel, las copas rebosantes de rubio
champagne,... ¡Perdón! Hal sido un
error; las botellas vacias de nazanjada
y Bilz.

UNA VIOLENTA DISCUSION
Mercedes Simone, circumstancialmente,
ha tenido por acompañante al doctor
Elkin, el prestigioso ciruiemo de los artistas. En la foto puede observarte, como extenualdos por el baile descansan,
sin hablar. Poco después, Pablo Rodriguéza, esposo de Mercedes Simone, se les
acerca y comenta: LPor favor; otra vez
discutiendo?..



Los interenantes episodios de Petronila y Candelario, proximamente se volveran a propalar nuevamente por Radio Portena, como es de suponer, con asuntos nuevos debidos a la pluma agri da Rodolfo Goicoeches. Raquel Notar, Raimundo Orsi y Lalo Harbin, que presenta esta foto, son los elementos principales de esta audición.

DE todo IUN Polo

El maestro Pelata (el primero de la derecha sentado), es el director del conjunto napolitano, que bajo al nombre de Canzone di Nápoli, actúa en los programas de Radio del Pueblo. Uno esto conjunto a sus excelentes versiones de la musica meridional italiana. Un núcleo de voces bien timbradas y que se complementan con perfección.





Estos son et adverso y el reverso de las medallas que "Geniol" instituirá como premios en los concursos que se realizarán en los principales balles con dicho motivo.



Por 1. V. 2. Radio Central de Cordobe, dió una serie de audiciones el mão de Caravaca, acompañado del guitarrista Julio Alonso.



Por L. V. 2 Radio Centrai de Cordoba, también realiza una serie de interesantes audiciones la cancionista chilena Delfina Fuentes

El tenor Pedro Somali, que actúa en las audiciones de Radio Splendid, constituye una valiosal adquisición de tan destacado cantante lírico y una excuisita y relevante nota de arte, concorde con el nivel cultural impreso a las audiciones de esa emisora.

GONZALEZ PULIDO Y FAMILIA .. EN NECOCHEA ..











Es popular director de Chispazos de Tradición, Andrés Gonzóles Pulido, está pasando una temporada en Necochea, en compañía de su esposa y sus hijitos, con quienes aparece en las distintas fotos de esta página



EL MEJOR PROGRAMA
LA MEJOR MUSICA
LOS MEJORES
INTERPRETES

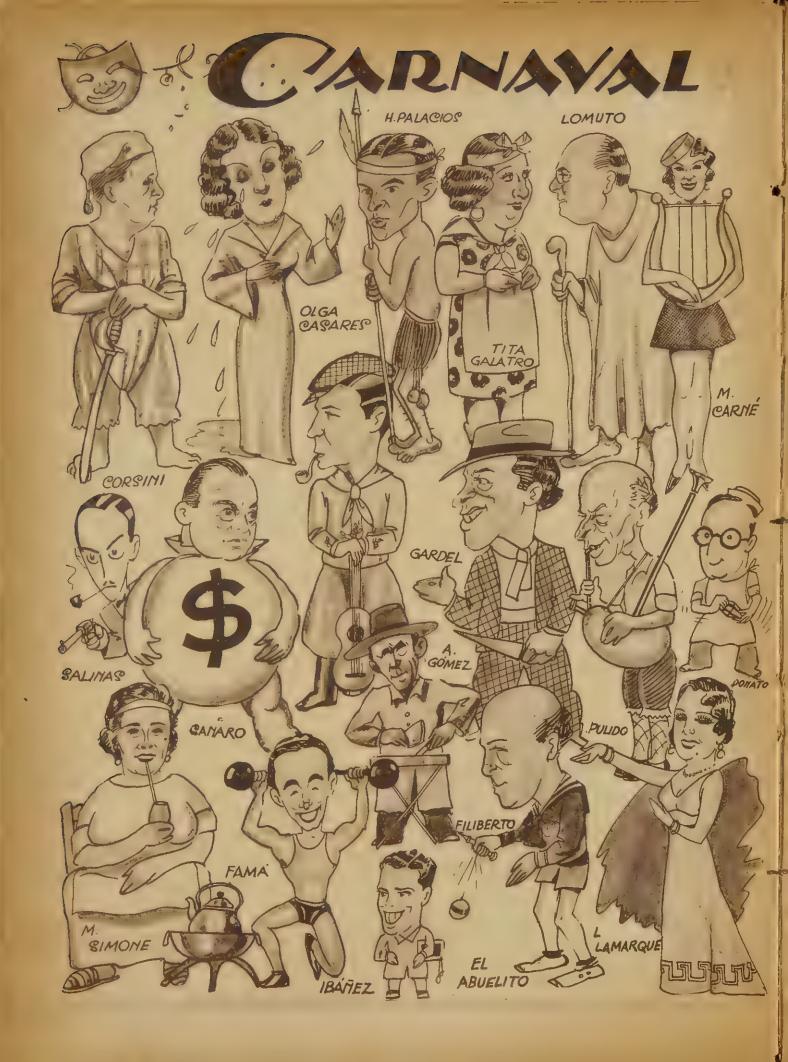
EL PROGRAMA MAS COMPLETO

Y SERA SU

ESTACION PREDILECTA

L. R. 8 Radio París

Desde Hoy Escúchela en Trasmisión Experimental



RADIOTELEFÓNICO

POR AMÉRICO SERRANO.-





balnearia.

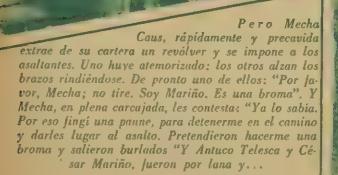
Rumbo a plata, Mar del Mecha Caus fué ASALTADA

Días pasados en un automóvil de su propie dad, partió rumbo a Mar del Plata, la conocida primera actriz Mecha Caus. La fotografía nos la muestra en el instante de estar equipando su coche, entusiasmada por el viaje y dispuesta en una sola etapa a realizar el trayecto que media entre Buenos Aires y la ciudad

La eterna "panne". A poco de

La eterna "panne". A poco de entrar en el camino a la altura de Florencio Varela, el coche se detiene. ¿Qué pasa?... Eso únicamente podrá saberlo el mecánico, pues Mecha no hace ningún esfuerzo para averiguarlo y adopta la descansada pose en que la muestra el grabado.

Arriba las manos! Tres "sujetos" cubiertos los rostros con sendos pañuelos y armados con sendas pistolas sobre cel verde pasto de la senda, intiman a Mecha Caus.







REINO DE LA DIOSA ALEGRIA

DURANTE LAS FIESTAS DE

CARNAVAL









PRODUCIENDO EN LAFFONT una CONMOCION

Este golpe de jiujitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva por Radio Sténtor alas 19.30 hs.

Laffont. — (anexado de pasión, se postra de hinojos ante la impenetrable diosa. ¡Por favor!
¡Resepuda cualquier cosa! "Mandeme a paseo, pero digame algo! ¡Quiero escuchar, aunque más no
at as metante sa duler coz! Ye soy uno de sus
mos adicto cyente. .. no le pierdo pisada, ni canción... sueño con usted... tengo un buen pasar y
un aulo... nado en la abundancia y en Vicente
Lópes. ¡Yo la amo Alicia! La amo apasionadamente; puede usted disponer de mí como de un
paraguas! ¡Bea buena, acepte mi amor,
quimicamente puro!

Laffont. Señorita señorita ¡Por favor! | Déme un poco de calcel... La he seguido por Corrientes por Sainacha por Cangallo... por Florida... Usted debe ser Titina... Por casualidad: ¿Es que acaso no aoy digno de sú amor? (A todo esto Alicia Campos, hecha una

perfecta sordo-mude)



Laffont. (cada vez más persuasivo) Vea lo que le traigo de regalo! ¡Usted cree que así porque sí se le regala a una nujer esto? , Nadie en Buenos Aires posee una cosa análoga!

Alicia Campos. — (continúa como quien oye llovet).

Laffent. — | Ah | | Pero es que hablo yo o pasa un carro?

Alicia Campos. - (para sus adentros). ¡Qué hermoso carro!



Allcia Campos. — (conmovida). Pobre joven! Le agradezco sus atenciones! Y le soy sincera: yo también soné más de this vez con un principe azul hecho a su imagen y semejanza... (reprimiendo un soliozo) Disculpe mi indiferencia de un principu!

.. Laffont. — (apresuradamente) ¡ Está disculpada Alicia!

Alicia Campos — (con timidez). Este... este... reconozco que usted me agrada...
y desearia si usted no se opu... testimoniarle mi afectio con un abrazo...
Laffont. — (loco de contento). | Realiza usted así, mi más caro sueño!

Alicia Campos. — (con rapidez rodea con su brazo el cuelto del galán, y apoyando con fuerza su mano en la cabeza le dice):
[[Sueñe entonces!]



Se casó Pascual Biaffore pianista de Los Bohemios



Una Academia de Artistas de Radio que Cumple su Misión



El maestro Pascual de Grego vo, del Instituto Radiotelefónico "Far" ensavando a una de las discipilas del estudicimiento La academia "Faro" cumple delidamentes su proposito de preparar cancionistas para la actuación microfónica. Va egreso del instituto la cancionista nacional Susana Lavalle, que actúa en el Palacio. En la foto de la derecha, aparecen varios discipulos, durante una prueba microfónica.





Quitele el antifazo

Examine detenidamente las fotografías que aparecen en esta página. Son de figuras conocidas de la radio. Una vez que las haya reconocido, liene el cupón y si acierta, podrá inter enir en el sorteo, Semanalmente se premian las cinco soluciones favorecidas, con una máquina fotográfica "Kodak" cada una, Envía la solución hoy mismo, a: "Concurso del antifaz", calle Carlos Pellegrini Nº 385, Buenos Aires.



En las fotos del número anterior apa. recen: Carlos Varela, Roberto Firpo Andrés Falgás, Azucena Quinteros, Be. lisle, Maelina, Mabel Wayne, Patrocinio Díaz, Roberto Torres, Marta de los Ríos y González Pulido.

Resultaron favorecidas las soluciones exactas de: Nélida Boragina, Pavón 2552, Cap. Juanita Longhi, 6.315, La Plata. Manola Reina, B. Blanca, Clara M. Bugallo, Bialet Massé, Córdoba y Margarita Tejedor, José C. Paz 134.



Ambas son cancionistas de Radio Callao; una es nacional, la otra americana; esta última actúa también en Stentor. La primera usa su sobrenombre; el apellido es de origen italiano.



Un conocido director de orquesta, acompañado de su cantor.

Un cantor nacional que actúa en Radio Belgrano. Las iniciales de su nombre y apellido son vocales. El otro es un cantor melódico de la mismo estación.

Los premiados de la capital pueden retirar la már quina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodck" por encomienda

"Concur		del	Antif	9z"
LA CANCION MODERNA Carlos Pollogrini 385 - Piso 8.º				
nos due sibs	recen	en es	ța página	son:
noe due aba	rocen	en es	ţa página	son:
				son:

PIRMA promotomento

Fecha de entrega

ALBUM DE ORO

A los efectos de que la entregia de nuestro "ALBUM DE ORO" coincida con la grandiosa inauguración del nuevo y poderoso trasmisor de

L.R.3 Radio Belgrano

La distribución del mismo se realizará el dia

16 DE MARZO PROXIMO

de 17 a 20 horas

en la calle

Corrientes 929

Todos nuestros lectores que deseen le sea enviado por correo deberán remitir, conjuntamente con los 8 cupones numerados correlativamente, la suma de \$ 0.05 (cinco centavos) en estampillas para sobre y franqueo.

A fin de ir preparando los respectivos envíos por correo rogamos a nuestros lectores que deseen recibirlo en esa forma vayan enviando el pedido a

LA CANCION MODERNA

ALBUM DE ORO

Cartos Pellegrini 385 - Capital

Nota de la Dirección:

La entrega se realiza en la fecha citada, pues en el Album de Oro figuran los astros de nuestra radiotelefonía que forman el elenco artístico de L. R. 3 Radio Belgrano para el año en curso.

El Album de oro está compuesto de 32 hermosas láminas

Reaparece mañana DOMINGO CONTE

La brillante actuación que últimamente cu mpliera el cantor nacional Domingo Conte, ha sido motivo para que su reaparición fuera espera da con interés por los radio es cu-



chas. Y bién, Conte trás prolongadas vacaciones se hará escuchar nuevamente desde mañana, contirmando luego su actuación en Radio Belgrano y demás estaciones del palacio. Sin duda alguna los programas de L. R. 3, reincorporan un artista que tiene conquistadas generales simpatías.

La típica Caló en LR8

Otro de los números, valiosos por cierto, que ha logrado conquistar Radio París, para cuando reinície sus transmisiones, es la orquesta típien que actúa bajo la dirección de Miguel Caló y que posee un "chanssonier" de revelantes condiciones como lo es Carlos Dante Caló es un director joven y estudioso y su conjunto ha ganado justa popularidad, de manera que puede asegurarse que Radio París ha conseguido un número que ha de ser muy aintonizado.

Debutó Al Morrison

En carácter de "crooner" de la jazz de Harold Mickey, debutó — días pasados — Al Morrison que desempeñará las mismas funciones en una de las más femosas jazz de Nueva York, La actuación del conjunto de Harold Mickey, ya de por sí lucida, ha de resultar así más interesante, porque, indudablemento, Al Morrison ha demostrado buenas condiciones.

Fedora Cabral varía su repertorio

. La destacada cancionista nacional Fedora Cabral ha variado totalmente su repertorio; oltimamente ofreció el estreno del tango Delor Malevo, del pout-pourrit Triste Campero y de la canción Suerte Matrera. Asimismo brindó el estreno de una canción que posee letra de ella y música de Di Sarli; Fedora Cabral solicita a las oventes le envien sus opiniones acerca de su primera producción como así también un título pera la misma.

J. G. Rivero descansa

El activo locutor y director artístico de Radio Excelsior, Julio Gallino Rivero, se ha incorporado al grupo de la gente de radio, que veranea. En efecto, desde ayer goza de vacaciones y aprovechando esa circunstancia, descansa en el Delta del Paraná.

"Los Mendocinos"

Con el nombre de "Los Mendocinos" y bajo la dirección de Juan Castorino, viene actuando en Radio Callao un excelente conjunto tipico, integrado por muchachos estudiosos y que vísmen desarrollando una labor merecedora de los mayores elogios. Actúa los sábados a las 16, 16 45, 17.15, y 17.45 horas.

¿DONDE BAILARA USTED?

🛱 erengggen erenkeren erengen ung auf der dere im inter beit inter inter inter

En el MONUMENTAL

Típica Francisco Canaro. Jazz Don Dean.

En al COLON

Típica Julio De Caro. Jazz Eduardo Armani.

En el BROADWAY

Típica Francisco Lomuto. Jazz Gordón Strenton.

En el ASTRAL

Típica Hnos. De Caro. Jazz El Pecoso.

En el POLITEAMA

Típica Berto. Jazz Dady.

En el PUEYRREDON

Tipica Edgardo Donato. Jazz Blue Americán Jazz.

En el COLONIAL

Tipica y Jazz Alberto Soiffer.

En SAN LORENZO

Típica Osvaldo Fresedo. Jazz Adolfo Carabelli

En RIVER PLATE

Tiples Roberto Firpo. Jazz Sam Liberman.

En BUNGE y BORN

Típica Alberto Gambino. Jazz Alabama Jazz.

En RACING

Tipica Elvino Vardaro. Jazz de Jack Sidney.

En BOCA JUNIORS

Típica Miguel Caló. Jazz Yrribarne.

En HURACAN

Tipica Cayetano Puglish Jazz News Boys Serenaders.

En DEPORTIVO ARSENAL

Típica Ricardo Brignolo. Jazz Yankee Serenaders.

En FERRO CARRIL OESTE

Tipica Juan Canaro. Jazz Ruddy Ayala.

En INDEPENDIENTE

Típica Pedro Laurenz. Jazz René Cospito.

En CHACARITA JUNIORS

En VELEZ SARSFIELD

Tipica Sarsone.

Jazz William Melodic.

Z. n. sa sniva palitusion ni dipassolithiatsias dispira savor direbig iap dicarrin 🖥

Reaparecerá pronto



Alberto Villa, el exceiente cantor uruguayo que durante la temporada veranitga gozara de merecidas vacaciones en su tierra natal, ha de reaparecer, en estos días, en Radio Prieto broadcasting a la cual perteneciera ya y donde constituye uno de los números más sintonizados.

SIMARI TAMBIEN VERANEA



Tomás Simari, el feliz intérprete del original personaje Nick Vermicelli, es ctro de los artistas que ha decidido veranear y ha elegido, para tal fin, las playas marplatenses, lugar ideal para reponer energias, Si-

. reaparecerá pronto en Radio Bel-



10 que se ESCUCHA por RADIO

ANDRES FALGAS INTERPRETA CON ACIERTO

MAÑANA SERA

TANGO

La pobre viejita cargada de años, curtida de achaques de pena y color. La nieve del tiempo y los desengaños, pintaron su pelo de bianco color. Tiene su tragedia, más nunca se queja, es el hijo malo que un día partió, Yo no he de olvidarla, no llore mi vieja, al irse le dijo, pero se olvida.

11

Rodando triste fueron los años, y aquel muchacho no volvió más.
Tal vez dichoso por mundo extraño, con sus quimeras hoy andará.
Mientras la vieja en su casita, vive esperando, tal vez vencrá.
Está tan sola y tan viejita, que tiene miedo, no verlo más.

I (Bis)

A veces a verla, voy pobre viejita, y si sabe el día, que yo voy a ir. prepara pasteles y luego me invita, y hablando del hijo se siente feliz, va sabe el cartero que a la tardecita lo espera en la puerta por verlo llegar. Y cuando el le dice, no hay nada viejita, se queda pensando mañana será.

II (Bis)

Letra de: Yaravi. Música de: J. de los Hoyos.

YAGA VIVA

TANGO

I

Me dejaste encajao
en la güeya de la vida
bien metido hasta la masa
con mi pobre corazón
sin tener otro consuelo
que curar a mi alma herida
con un poco de paciencia
pa' aguantar esa traición
como un ave de rapiña
que destroza con su garra
destrozaste el cariño
que diez años te guardé
pero tengo en mi cotorro
bien templada la guitarra
compañera de mis penas
a quien mi alma le entregué.

Tentas un drama de simulaciones vivias finglendo ternura y amor el mledo te hacía rezar oraciones con un desparpajo que causa rubor ibas a la virgen de Nueva Pompeya a orar falsamente como lo hacés vos sin tener en cuenta pa'nada en tu mente que ya tu secreto lo sabía Dios.

I (Bis)

I (Bis)

Palanquiao por la esperiencia
que es mi nueva compañera
y cuartiao por el carácter
nue guarde como varón
he de salir del pantano
y rumbeando campo ajuera
a curar la yaga viva
que dejó tu desgarrón
no te creas que mi canto
va impregnado de rencores
es tan solo un desahogo
que me doy por distracción
ande irás con tu ignorancia
tu egoismo, tus errores
que no sirvan pal churrete
tu crueldad y tu ambición.

Il bis yfin.
Yaga viva etc., etc.

Música y letra de: Angel Greco

SOLEDAD

VALS

PRIMERA PARTE Yo soy come un fantoche que un rare empuja por la vida sin alma y sin amor. Yo soy como un grotesco fantasma (mi mismo que vive atado al cepo lejano de un do-Por unos ojos claros de embrujos nisteyo he dado siete vueltas de llave al covor el postigo triste del mundo artif me asomo como el duende de mi

11

(ilusion ...

Pensamientos que en mi SOLEDAD un hondo y cruel gemir y un deseo de morir; me remacha sin cesar... Espejismo que en ni SOLEDAD atisba mi dormir... me ronda la tristeza huraña de la pieza... La tragecula de vivir así empaña mi soñar... évate amada ingrata mi borrible SOLEDAD. mi horrible SOLEDAD ...

Los dardos del insomnio me hieren irami ofdo se estremece de tanta SOLI (DAD. quimérica del (n'undo en la correspondencia yo soy como una carta que nadie aguar. da ya...
Al verme en mi bohemia tan triste, solo
(y viejo
junto a la alucinante botella de pernot,
me pierdo en un extraño laberinto de es(pejos que multiplica el gesto de mi desolación... a la II

Pensamientos que en mi SOLEDAD etc. etc.

Letra de: E. CADICAMO Música de: Ciriaco ORTIZ (Cirinquito)

Copla de Esperanza

PASO DOBLE

Oyendo de una copla cantar llorabas huerfanita de amor Granada te dió todo su encanto pero nunca un corazón... II

pero nunca un corazón...

Y sin embargo ya ves
en tus ojos hay glorias de sol
y en tus labios un rojo clavel
como no hay en toda Granada
Más la copla jamás te canto
y al sentirla en vecino balcón
sollozaste de amor
como nunca jamás
lloró nadle un dolor...
Pero vendrá esa serenata
que traerá amor para tus penas
y te reirás en las verbenas
junto al hombre, que te de su corazón...

I (bis)
Morena si perfuma la flor
y sale

y sale para todos el sol Morena. porque si tú eres buena no tendrás también amor?

Letra de Ferradús Campos Música de: Miguel Caló



DEL REPERTORIO DE ALICIA CAMPOS LA BIEN QUERIDA USHUAIA

TANGO

Antes al dir pa tu casa ;mi bienquerica! era pa mi cuesta abajo era pa mi cuesta abajo la cuesta arriba:
y era porque pensaba
que eras güena y eras mía
y porque te llevaba
tuito el paisaje
Ileno de sol
encerrao en los versos
suaves y humildes
de mi canción.

Antes el sol ni la nieve
ni la fatiga
me hacían sentir su garra
; mi bien querida!
y era porque soñaba
bajo el sol o la escarchilla
con la frescura santa
que me guardaba
tu corazón
y con la enorme hoguera y con la enorme hoguera de tus ojazos lienos de sol.

I (Bis)

Aura si voy pa tu casa, mi bienquerida, hasta la que es cuesta abajo se me hace arriba y es porque me han matado tas desdenes y falsías, que aura mi pobre yecho más que otra cosa es un catón es un cajón ande guardo un dijunto que se llamaba

Letra y músila de: Claccio y Reses.

LOS AÑOS PASAN

TANGO Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beco maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido Desalentado sólo hallé resignación Pasó el amor, y me vió ya encanecido Y un desengaño me dejó en el corazón. Ya nadie quiere compartir mi desventura Rota la brida del corcel de mi llusión. Le brindaré esta flor! flor! de amargura, A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares No le pidas más cantares

Al zorzal que enmudeció

Hoy que sombras y pesares

Ensangrientan los altares

Que a su Diosa levantó...

Con las alas destrozadas

Roto el trino de cristal

Van sus quejas en bandadas

Notas tristes, desoladas...

¡l'ara el bien y para el mull

Letra de Carion Gianipe Música de Armando Ballotti

TANGO . CANCION

Deshecha tu vida, con golpes de mala timón de derrotas tu rumbo marcó y un día sin luces, quebradas las alas la nieve del polo re abrió su prisión. El frío en tu rostro tatuó su rudeza, la nieve en tu pelo blanqueó su dolor, y el peso del tiempo tumbó tu cabeza y el mal de cien culpas gastó tu valor

Hoy de nuevo por el viejo calleión de tus hazañas desfilaste con la extraña soledad de tu rencor. Y en el fondo de tus olos desteñidos por la pena el fulgor de tu alma buena en recepto en la largimón. se mostró en un lagrimón

I (bis)

No importa amigazo, la vida perdona, no todo en tu marcha será maldición. Los golpes a veces ayudan y entonan si adentro del pecho, llevás corazón. No hay nieve, ni frío, ni ayer, ni condena, pal que no se entrega por un tropezón Olvidá el pasado y escondé tu pena en la celda tibia de algún corazón.

Hoy de nuevo por el viejo, etc., etc

Letra de: MIGUEL BUCINO.

Música de: J. M. MORA y V. L. RUSSO.

PESAR

TANGO

E

Comprendo bien que no me quieres más, que de mi te alejás porque te espanta la miseria atroz que a duras penas nude ofrecerte.
Pero perderte no lo siento, no; va mi amor se acabó.
Ni en la conciencia ha de pesarme si solamente te pude dar amor...

Mi pesar no es que vos no me supiste amar, mi pesar

es colamente la tristeza de saber

de saber
que te ahuyenta mi pobreza
si el querer
que te dí fué una fortuna.
Mi pesar
no es que vos no me supiste amar.
Sabe Dios
que soy feliz en esta calma
mlentras vos
que tenés tan pobre el alma.
reirás
pero amor nunca tendrás.

I Bis

Si yo jamas he de llorar por ti Si yo jamas ne de Horar por ti no pensés nunca en mf. Déjame solo en mi miseria atroz: que Dios te ayude y a mi me salve. Que a mi me salve de este cruel pesar:: de tener que pensar que con dinero te veria por siempre mia stada a mi querer.

Letra de Mario Gomila Música de Mauricio Salovich

TRIUNFA ----"LA CUYANITA"



Como brillante cabe considerar la actuación que viene cumpliendo Hilda Rufino, "La Cuyanita", destacada folk lo rista que pertenece al elanco artistico de Radio Fénix. Sus progresos son indis-

cutiblemente evidentes y sin temor a caer en la exageración puede asegurarse que es uno de los más destacados valores de actuación radial.

SIGUE -EN STENTOR

La jazz de Ha-rold Mickey es sin duda, uno de los más valiosos conjuntos de su género que actúan en nuestro medio y constituye, por otra parte, uno d los números más 🕍 destacados de Ra



dio Sténtor, ditusora en la que se le puede escuchar actualmente y a la cual portenece desde hace ya largo tiempo.

Bandoneon gratis

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA GARAY 947



Aprendo a tocar el BANDONEON por corres-pondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjante el cupón y 20 centavos en estam-pullas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

Prof. PEREZ

GARAY 947

BUENOS AIRES

Se arreglan piezos para bandoneón, con núme-ros v topos -- Selvi e pre los

Santiago Devin a Radio El Mundo



El conocido cantor nacional Santiago Devin anuncia 59 próxima incorpora-ción a Radio "El Mundo", donde comenzará a actuar en el mes de junio próximo, con carácter exclusivo,

Hasta entonces, Devin seguirá en las estaciones del Palacio, en Radio del Pueblo y Rivadavia.

Interesantisima transmisión será la del Gran Premio Int.



Activa mente continúa preparándose la transmisión extraordinaria que con motivo de la disputa del Gran Premio Internacional, efectuară Radio Spléndid, en carácter de

exclusiva, Diaria-mente se dedica, también en L R i, una audición a esa carrera automovilística que significa la prueba más arriesgada que se haya disputado entre nosotros. Los señores Devoto y Gache, propietarios de Splendid, han .tenido un acierto al disponer se efectúe esta transmisión.

EXITOS del MONIN

LA INTERPRETE BRASILEÑA LELY MOREL CANTA...

QUE CHASCO!

TANGO HUMORISTICO I Parte

Qué chasco me pasó, con un tipito audaz Quien quiso conquistar, con foto mi pacisión Verán qué sucedió, con este gran señor Que yo me ilusioné, muy de verdad. Resulta que el zafao solfame escribir Palabritas de amor llenas de frenesí, Y yo sin conocer, su personalidad Leia en su postal frases así:

Il Parte

Negra Esta foto que te envío pa que vos me conozcas Es pr que vos me contentes
Yo espero ese momento
De verte personalmente
Y decirte dulcemente
Lo que por vos tanto siento
Conformate en esperarme
En esa cita pa carme
De tu boca, el dulce sí.

I bis

Vieran qué decepción, pasé con el galan La foto que me envió no fué de actuali-

Tenía en el haber: veinte años más atiás Y yo qué iba a hacer? con tal cartel Al verme junto a él, no lo reconocí Le dije: Ud. no es, el de la foto. no ¿Qué quiere dígame? con esa pinta así Si puede ser pa mi, mi abuelo uste·l. II bis

Negra Esta foto que te envío etc., etc.

Letra de: J. Fernández Música de: B. Villa

BESOS DE AMOR

VALS

Mis ojos te dicen besarte quislera estar en tus brazos ser tu linda flor Mis labios incimicara palabras de amores ilenas de dulzura llenas de esplendor

Sueño, besos de pasión
Ruego, calmes mi dolor
Quiero, que tus labios besen
Con ardor los míos y sentir tu calor
Hora, que me harás llorar
Ría, que me harás refr
Besa, que tus besos dulces
Hevaré muy dentro de mi corazón.

Letra y música, de Lety Morel

HAY QUE VER CON LA PROPINA!...

TANGO CANCION

E

Hoy mi novla idolatrada me invitó para un paseo y quisiera su desco, y quistera su cesco,
como siempre, compiacer;
pero es dura la patriada
cuando no hay para propina
y esto, hermano, ine acoquina
y me priva de un placer

II (Refran)

Propina al peluquero, propina al lustrador, propina al boletero, al cobrador. Y así de enero a enero tense side "propinar", de no, iguay, compañero, lo que hay que soportari...

I (Al bisar)

II (Refrán, bis.)

(Propina al peluquero,

Le 13 ; música de:

Rossano-Chipola-Rubea.

LA CENICIENTA

Sació en la cuna de un viejo barrio la cenicienta del arrabal Donde el malevo tan prepotente Nunca ha pidido su amor sitiar fué siempre buena, pura, y hermosa No tuvo alma con quien soñar Vivió la vida llena de pena la cenicienta del arrabal

II Parte

Después los años fueron nevando su cabecita de sueño azul Sin que ninguno de aquellos hombres Acariciasen, su juventud, Y desde entonces, vive solita Lejos del sitio donde nació De aquel suburblo que ha marchitado La flor más linda del barrio Sud

I Bis

Y ast la pobre llena de anguetia murió enfermita por su penar Murió tan pura cual una rosa La cencienta del arrabal hoy el suburbio quedó sin ella l.. Infortunada hija del mai Li que no supo nunca de besos Ni de caricias en su orfandad.

Letra de: J. Fernández Musica de. B. Villa

LIQUIDO 70 BANDONEONES



de ocasión surtidos de todas marcas y modelos "speciales para orquesta ventas a plazos y al contado

Remito Catálogo Gratis

al interior. J. PEREZ

GARAY 947 - Bs. As.



FANY LOY GUSTA MUCHO CANTANDO ...

ASI ES LA VIDA

TANGO SENTIMENTAL

Recitado

dna pieza. Un estudiante Una amante compañera. Ella llora delirante, Poda su obra... ¡Una quimera! - 1

Injusta la vida me condena
Tan solo por querer de corazón.
Muchacho, me quedo con la pena
Más triste, de perderte sin razón!
Anoche me cleron una carta;
Motivo de mi gran desolación...
Tu madre, me exije que deshaga
El nido que formé con santa unc!ón!

11

Ya ves, que todo inútil fué, ¡Pobre de mí!
Si el bien que solo en tí cifré
Se troncha así
En mi dolor perdonaré
Sin ver a quien...
Tú ves, me sacrificaré
Si es por tu bien
Yo fuí quien te impulsó a estudiar y te
(alenté.

Velando slempre, y con amor te aconsejé: Y sin pensar en mi honda pena, así me

Todo el tesoro de mi vida: Tu querer: I (Bis)

¿Qué importa, mi vida destrozacal ¿Qué importa si me mata un gran que-

Tu madre lo pide...; Depladada!
¡No piensa que también ella es mujer!
Me queda el consuelo do mi obra!...
¿Tu triunfo, será gloria en mi dolor!
"Qué importa el caivario de mi vida!...
¡Jesús murió en la cruz! ¡Fué todo amor!

Letra de: Juan Sarcione Música de Héctor Morales

SALVACION

TANGO

Madre, yo no quiera que entre nadie, para mi todos han muerto, isi yo he muerto para el!
Nada quiero ya que me recuerde al que ha sido tan ingrato, al que ha sido tan cruel...
Y si un arma disparé contra mi vida, y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco porque a tu lado vuelvo otra vez.

Yo busqué desesperada en mi afficción un rayito de esperanza y de ilusión que librara de las sombras de mi mai mi enfermo corazón.

¡Pero la suerte ese bien me nego y en la muerte quise hallar mi salva-ción...!

I (Bis)

I (Bis)

Madre, yo no quiero, que entre nadie a traerme una palabra de consuelo a mi color.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa son los que antes se burlaron del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
[Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas con tu cariño quiero curar.

11

Yo busque desesperada en mi afficción.

Letra y música de: R. Sciammarella

SERA MI DESTINO

TANGO

Hoy to he visto nuevamente por el centro Hoy to ne visto nuevamente por el cer quise evitar el encuentro que muy a tiempo logré Observé que se acercaba acompañado y cuando pasó a mi lado nuestro pasado evoqué. El romance inolvidable que vivimos el cariño que sentimos todo aquello se acabó y al pensar que a ese hombre di la vide mi juventud perdica ni puedo olvidarme yo. hombre di la vida

Rinconcito de bohemia donde yo lo conocí en lo, años que estudiaba su fiel compañera fuí Cuántas noches invernales a su lado lo alenté cuántas veces me decla; mi porvenir, alma mía, contigo compartiré.

Con un título empezaba su carrera Con un título empezaba su carrera pero de mí ni siquiera un momento se acordó Y el cariño que una vez hubo existido en las sombras del olvido para siempre se perdió Ahora tiene un hogar y dos criaturas bello sueño de venturas que yo tanto acaricié pero sigo resignada mi camino ya que no me dió el destino el amor que ambicioné!

Rinconcito, ste Letra y música de: Lito Bayardo.

SUPLICA!...

TANGO CANCION RECITADO

Por qué no escuchas ni me quires ya decia el hombre a la que un día abandonó Y entonces ella sofrenando su penar, le dijo así, con humildad y sin rencor:

I

Con ese brillo que rutila en tu mirar, me has embrujado trajcionero el corazón, y en mi silencio tengo ganas de liorar por no poder corresponder a tu pasión...

Un hombre bueno me ha llevado ante el

y frente a Dios he prometido serle fiel, por eso humilde, te suplico, que me dejes, ique me dejes, y te vayas!... porque tu-ya no he de ser!!... П

Tal vez...
no pueda un dia resistir
la luz, que me fascina...
¡Tal vez...
no pueda nunca ser feliz,
sin darte... mi corazón!!... I (Bis)

Será muy lento y doloroso olvidar, pero es muy noble dar la paz a un corazón que no ha querido su pureza deshojar en un festín de falsedad y de traición...

Me dice el alma cuando me oye sollozar. Me dice el alma cuando ino o, o que amor perjuro se convierte en aflic-(ción.

y yo quiero, ser honrada, te suplico, ¡que me dejes, y te vayas!... sin buscar mi perdición!!...

(Se repite la Segunda Parte) Letra de: J. Fernández Blanco. Música de: Baldomero Suárez.

REGRESO DE CHILE



En viaje de descanso abandonó, no hace mucho tiempo, nuestro país la actriz radial Olga Casares Pearson, quien en compañía de su esposo visitó Chile y tras de pasar ahi una breve temporada, regresó recientemente ini-ciando los ensayos de la compañía que encabeza y con la cual —como se sabe reaparecerá en estos días en Radio Belgrano.

Durante el Carnaval == actuará en el === Pueyrredón Teatro

Edgardo Donato al frente de su prestigioso conjunto pico, actuarà durante los basles de Carnaval, en el testro el testro Pueyrredón de Flores, que contará así con una excelente or-



ouesta. por la cual siente el público especial preferencia. Donato se desempeña, además, diversas emisoras, logrando siempre el mayor de los éxitos.

AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alumnos que tiene, es una prueba de que todos lo eligen, por su enseñanza rápida y ayuda one presta al aficionado.

APRENUA en FRAGA 453 Bs. Aires O POR CORREO a cualquier edad, ambos sexos GRATIS ENVIA a todo punto del país, bandoneón, guitarras violín, acordeón, mand. etc. Da Diplomas.

Canto prepara en 2 meses y PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

ACADEMIA "RIVAS" Fundada en el año 1921

Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze

Lecciones de PIANO en tres meses piezas Atiende todos los dias de 1 a 10 hs.

VISITE o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos,

D. CONTE i lolo de L.R. 3, e infinidad de aetros, fueron alumnos de RIVAS"

La presentación de Valle como animador



Como es ya del conocimiento de nues tros lectores, Pablo Osvaldo Valle el director artístico de las estaciones de la calle Belgrano, se presentará nuevamente ante el micrófono, haciendo las veces de animador, Y bien, su "rentree" se ha fijado para el 16 del corriente a las 20 horas, continuando su actuación todos los días de 20 a 22 horas, en LR3.

"CHURRINCHE" Y SU CONJUNTO

Tal como nosotros fuimos los primeros en anunciar, "Churrinche" que con éxito integrara, en años anteriores, "Chis-pazos de Tradición", está activando la preparación de otro con-



junto campero que, según se asegura, contará con destacados artistas. Es posible que pase a formar parte de los programas de Radio Prieto y sin embargo como hay otra emisora interesada habrá que esperar los acontecimientos para ver por quien se decide "Churrinche".

¿QUIERE SER ARTISTA? ¿Quiere cantar por radio?

Concurra al Ier. Anstituto Argentino Radiotelefónico «FARO». Unico con micrófonos internos

Enseñanza Práctica: Canto, declamación, piano, teoría y solfeo. ESCUCHE A SUSANA LAVALLE Bmé. MITRE 1617

U. T. 38 - 2861

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Marzo de 1935

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18 30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LF tunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14

Aventurae de Dick Turpin, LRO: diariamente a las 18 hs. Abuelito El. LR3; daria-mente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9; diaria-mente a las 18.15 bs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diartamente a las 17

Automovilisticas, LS1: dia-riamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Ares Cariocas, LR6; martes II, 12.30, 12.45, 18.15, 18.46, 14.30, 15; viernes 12.45, 18.16, 18.45, 14.30, 15; domingos 18, 12.45, 15 hs.

Aguirre Nelly. LS3: martes 18 hs. LS5: martes 12.30; do. mingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13: viernes 12.30, 13.45 bs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 18.15; domingos 17 hs.

Alegria Sta., LR4: martes 18 a 18 30; jueves 18, 18.30; sabados 18 a 18.30 hs.

Acosta-Villafane duo, LR4: 19.15 hs.

Aguirre Nelly, LR4: martes

Alabams Jazz, LR3; Junes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sébados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Alvarez Daniel, LS8: miér-coles 20.15, 21, 22; sábados 19.45, 21, 21 45 hs.

Armani Eduardo, LS8: martes 20.30, 21.30; jueves 20.30, 21.30 hs.

Arroyo Daniel, LS8: mar-tes 12, 12,45, 14; jueves 20,45, 21 15, 22; viernes 14,80, 15, 15 45: domingos 14,45 15,15, 15 45 horas

ijou, LRS: lunes, miercoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS3: dia-riamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5; diariamente a s 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sá-bados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletin De Paulis, diariamente a las 8 hs.

Boletin Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 18 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletin informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 borzs.

Boletín LRS; diarismente a las 28.30 hs.

Boletín Banco Ripotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9; miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

B6 César, LR9; miércoles 1930, 19-15, 20-30 bs. Brighenti Luis, LS3 lunes 19:30, 20:30; jueves 18:15, 18 9 45; LS5; lunes 20:21, jueves 20:45 bs

Barros Luisa. LS3: miérco-les 13; LS5: miércoles 12.30; sábado 20.30 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.80, 21.15, 21.46; LS5: lunes 20.80, 21; LS5: martes 12. 18; miércoles 20

y 80; jueves 12, 12.45, 13.45 hs. LR4: lunes 20, 21.30; mar-tes 12.30, 18 40; miercoles 20; jueves 18.15; viernes 22; sá-bados 21; domingos 17 hs.

Bano Luisa, LR4: miércoles 12: sábados 19.15 bs.

Brighenti Luis, LR4: jueves 19.15, 20; sábados 12, 13.40 hs.

Buone-Striane. LR3: Innes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.80; viernes 12.46, 13.80 ha.

Bonavena típica, LR2: nes, miércoles y viernes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Boerner Eleonora, LS8: lu-es 12.80, 13.45; viernes 20, 21 hs.

21 ns.

Berto P. Augusto, LS2: lunes 12, 12.30; martes 16, 16.80, 17, 17.30; miércoles 12, 12.80, 18, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.30, 17, 17.30, 18.46; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.80, 17, 17.30; domingos 18, 18.15, 13.80, 13.50 hs.

Cartel Sonoro, LR10: disriamente a las 21.30 bs.

Coronado Emilia, LR4; martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz. LS8: diaria-mente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: dis-riamente a las 17.30 hs. LS1:

Carnet Femenino, L diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de Inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, I diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: Junea 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 80, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45; 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; vieres 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 hogas

Caus Mecha. LR2: dia la-mente de 20 a 20 30 hs.; LS2; diariamente a las 22 hs.

Caruso Betti. LR9: martes 17.30, 18 hs.

Costa P. Valenti, LR6: In-nes 20.30, 21.30, 22; jueves 20.46, 21.15, 22; domingo 12, 13.15 hs.

Corol Haydde, LR6: Junes 20.15, 20.45, 21.15: jueves 12.30, 18.15, 18.45, 14.45, vie. nes 21.15, 21.45, 22.80 hs.

Caló Miguel, LS6: martes 20.30: jueves 13: viernes 20, 21 hs.

Citio Roque, LR1: martes

Caló Miguel, LR4: martee 20. 21 22; jueves 12, 12.80, 13.46: viernes 22.46 he.

Connic. LR4: martes 18.80,

Capdevila Mary, LR3: lu-nes 15 10, 15.40; miércoles 12.80 18.20 hs.

Campos Alicis, LSS: lunes 14.45, 15.45, 16.30; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes
15, 16, 16.45; miércoes 15.45,
16.15, 16.45 hs.

Caló Miguel, LS8: jueves
12, 13, 14; domingos 17, 20.30

horas.

Cabral Fedorita, LR2: lunes 19.30, 21.80, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Canaro Juan, LR2: lunes 21, 21.30; miércoles 22, 22.30, 23; jueves 13, 18 40, 19, 19.45, 20.50, 20.50; domingos 21.40, 22.10, 22.40 hs.

Canaro Juan, LS2: lunes 20.30; martes 12, 12.45, 18, 19, 19.30, 18.50; miérco?s: 21.15, 21.40; viernes 18, 18, 19 30, 19.50; sábados 12, 12.45, 20, 20.30, 20.50, 21.15, 12.45, 20 21.45 hs.

Cabral Fedorita, LS2: miércoles 21, 21.30 hs.

De Oro Eugenia, 1 34: 10 nes y jueves a las 11 hs.

D'Arienzo típica, LR9. martes 11. 12. 12.45, 17, 17 y 80, 17.4b; sabado 17.15, 17 y 45 he.

Ducler David, LR9: miér-coles 21, 21.45, 22.30; sába-do 10.15, 11.30, 12.30; domin-go 11, 12.15, 18.15 hs.

Dix Carlos, LR9: jueves 10 y 15, 12, 13.15; viernes 17.45, 18.16, 19.15; domingo 18, 18 y 30, 19 hs.

Del Carril Hugo, LR6: martes 20.15, 20.45; domingo 12 y 30, 13, 13.45, 14.45 hs.

Del Campo Néster, LS3: martes 19.45, 20.80 hs.

Dodds Shells, LS5: martes 21.45; viernes 21.15 hs.

Donato Edgardo, LS5: miércoles 20.30 hs.

Del Campo Néstor, LR4: martes 18.45, 19; viernes 18.15, 18.45 hs.

Donato Edgardo, LR4; mc// coles 21.80, 22.15; sábados 21 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Devin, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Do Reyes, LR3: lunes 16, 16.50, 17.30; martes 14.30, 15.10, 16.20; miercoles 12.10, 13, 13.45; jueves 14, 14.30; vieines 11.15, 12.10; domingos 16.15, 16.45, 17.20, 17.45 ha

Diaz Patrocinio, LR3; lu-nes 21.80, 22.20, 22.50; mar-tes 20, 20.40, 21.20; jueves 21.10, 21.50; domingos 18.16.

Diaz Fernando, LR3 mattea 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.16 ha,

Delly Dors, LR3; martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10, 11.50; jueves 10, 11.30; vier-nes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

Donato Edgardo, LSB: lunes 19.35, 20.46, 22; viernes 20.30, 21, 22 hs.

Duval Carmen, LS8: martes 20.15, 21.15, 22.15; Jueves 12.15, 12.45, 13.45; viernes 20.30, 21.15, 22.15; domingos 20.45, 21.30, 22 hs.

El hombre que sabe, LR4: lunes, martes y sábados, a los 20.15 hs.

El Rincón de los niños.

Elevación Compañía, diariamente a las 14 h LS5: hs.

El pecoso y su pondilla, LR3: lunes 18.45, 19.15, 20; martes 12.10, 13, 13.30, 14; miercoles 22.30; jueves 20.45, 21.20, 22; viernes 17.30; sá-bados 19, 20.45, 21.30; do-mingos 20.30, 21, 21.30, 22 hs.

El Abuelito, LR3: diaria-mente a las 18 hs.

oot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Horacio Besio, LS4: saba-dos y domingos a las 17.30 hs.

Football por Bertanl y P. Oliveira, LR6: sábados y do-mingos a las 17.30 ha,

Football, LS3: sabados y domingos, a las 17.80 hs.
Football, LS5: sabados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LR10: sábados v domingos, a las 17.30 hs. Film Femenino, LR4: Junes y jueves, a las 11 hs.

Franceschi Gustavo monse-fior, LR4: domingos, a las 12

Fulgores Camperos, LS diariamente a las 14.45 hs.

Flores Lita, LR6: lunes 13 y 45, 14.45, 15 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; abbados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.

Ferri cuarteto. LR3: lunes 20, 20.40; miércoles 21, 21.50, 22.20; jueves 21.80, 22.40, 23.10 hs. Firpe Roberto. LR3: lunes

21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.80, 21.10, 21.40; jue. ves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 18.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 ha

Falgás Andrés, LS8: lunes 12.15. 13.80, 14; miércoles 18.45. 19.15, 19.45; viernes 19.15, 20.16, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 hs. Ferrl Tita, Lic2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.30, 18.40; miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50; viernes 17, 17.50 hs.

andulfo Petrona, LR2: martes 18.80, miércoles 18.80; viernes 13.30 hs.

Granate Guido, LR9: Innes 1, 12.15, 13; viernes 12.45, 3.15; domingos 20.30, 21.15.

Gonz Orquesta, LR9: lunes 12, 12,45, 13,15; jueves 19,15, 20,15, 21,15; viernes 11, 12 y 15, 13; sábados 20,45, 21,45. y 15, 13: 22.30 hs.

Guida A., LR6: martes 12 y 15, 12.45, 13.30; jueves 20 y 15, 21, 21.45; sábados 12, 12.45, 18.30 hs.

12.40, 18.30 hs.

Greco María Teresa, LR3:
lunes 10.15, 11.10, 11.40: martes 16, 15.30: miércoles 15,
15.30: jueves 17.10, 17.40:
viernes 11.45, 12.20: sábados
16.30, 17.30: domingos 11.30.
12.10 hs.

12.10 bs.

Gambino Alberto, LR8: lunes 11, 11.30, 12.20, 18.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.

Gutiérrez Félix LR3: lunes 1350, 14,20 14,45; marres 21,30 miércoles 20,50, 22; jueves 19, 19,45, 20,30; vier-nes 12,30, 18, 18,45; akbados 15,30 16, 17,10; domingos 18 18,30 hs.

Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.80, 19.15; sá-bados 18.80, 14 hs.

Gómez Ismael, LR3: Junes 18:30, 19. miércoles 16:40, 17:20, 17:45; jueves 12:40, 13, 13:30, 14:15; viernes 20, 21:50; 12:20, 13:15, 14:15 hs.

Huergo Pacheco Maruja. LS2: lunes 21.40, 22.80, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.

Isla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.80, 20.40; viernes 19.80; domingos 20, 20,50 hs.

alme Barraza dúo, LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22,20, 22.45 hs.

Barra Estudiantil, LR9: diarlamente menos los domin-gos, a las 19.45 hs.

Leal Jorge, L.R9: diaria-mente, menos los dias domin-gos, a las 19.45 ha.

"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2; dia-riamente de 17 a 17.80 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.

Lomuto Enrique, Li739 luncs 20.80, 21, 22; miércoles 12, 12.80, 18.15; jueves 20 y 45, 21.45, 2.235; viernes 19 y 30, 20.15, 21.15 hs.

Los Indios, conjunto para-guayo, LR9; lunes 17.45, 18 y 30, 19.15; jueves 11.30, 12 y 30, 18 hs.

Las Criollitas dúo de plano, LR9: martes 11.80, 12.15, 18; miércoles 19. 19.80, 20, 15hs

La Satanela, LR6; martes 20, 21; miércoles 12, 12.80; viernes 12, 12.80, 18.15 hs.

Tucumanitas LR6: Las miércoles 20, 20.45, 21.4 viernes 20.15, 21.80, 22; d mingos 20.15, 21, 21.45 hs. 21.45:

Lucero Mencia, LS3: lunes 18.15; jueves 12.45, 18.15; LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.

Luque Blanca, LS3: miérales 12 45, 18 15 hs.

Lucero Mencia, LR4: lu-nes 12: jueves 12.15 hs.

Loy Fanny, LR8: Junes 16.20, 17.10; martes 12.30; jueves 12.50, 18.45; viernes 19, 20 hs.

Lozano Marcelino, LR3:
mortes 11.36 18.20 hs.
Larrauri Juanita, LR2:
mortes 20.40; jueves 21, 22;
sábados 21,30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30;
sábados 21, 22.30 hs.

Myriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.

Margan Haydée, LR9: mar-tes 10.15, 12.30, 13.15; sába-dos 18, 18.30, 19 ha.

Morel Lely, LR6: martes 20.30, 21.15. 21.45; jueves 20 y 80, 21, 21.80, 22; domingos 20 30 21.30, 22 hs. Miranda Ricardo, LS3: iu-

21: LS5: dominnes 20.15, 21 gos 21.80 hs.

Miranda Ricardo, LS3: lu-nes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Martin, trio melódico, LSS: lunes 18, 18.30, 19, 21.15; LS5; lunes 12.30; martes 12 y 15, 21.80; viernes 21.45; domingos 12.30, 18, 13.45, 20 y 80, 21, 22 hs.

Moyano Carlos Alberto, LS3: súbado 18: LS5: mar-tes 21.15, 22: jueves 21, 21.30 hs. LR4: sábados 12.30 hs.

Martini trio melòdico, LR4: lunes 13.40, 17.15, 22.15: mar-tes 19: miércoles 17.30, 18.15, 22, 22.80; jueves 13, 17; vier. nes 13.46, 18.30, 22.15; sába-dos 18.30, 19, 2080 hs.

Moresco Lina, LSS: jueves 15, 15.45, 16.15; sábados 20.45, 22 hs.

Mickey Harold, LS8: riamente a las 22.30 hs.

Martinez - Cardoso dúo, LR2: lunes 13.15, 13.45; mar-tes 18; ineves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.

Martinez Cardoso, LS2: lu-nes 12,15, 12,45; martes 18,30, 19,15, 19,40 hs.

Dimpico tablero deportivo,

LR3: domingos, a las 20 bs.
Oro Eugenis, LR4: lunes
11: jueves 11 hs.
Ortiz Cirlaco, LR6: lunes
12: 12.45: miércoles 20, 21.15,
21.45: sábados 12, 12.30, 13
y 30, 14.45 hs.

Olmos Sabina, LR6: lunes 12, 1280, 13.15, 13.45; abba-dos 20.30, 21.30, 22; LS3; miércoles 21; domingos 20.15; Marcoles 21; domingos 20.15; LS5; domingos 21.15 hs. LR4; miércoles 21.15; domingos 20.45, 22 hs. LS8; miércoles 20.45, 21.45, 22.15 hs.

A ógina Mundana, LSS: dis-

riamente a las 12:30 hs.
Papel Picado, LS3: diariamente, a las 20:46 hs.
Pibelandia, LR 10: lunes, miérooles y viernes, a las 17:30 hs.

Panoramas Simultáneo, LS5: todos los dins menos domin-gos a las 16.30 hs.

Príncipe Azul. LR6: miér-coles 20.30, 20.45, 21.80, 22; jueves 12, 12.30, 18.15, 18.45; sábados 20.15, 20.80, 21, 21.45

Picayo Emilio, LR3: sába-dos 17.40 hs.

CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

Azucena Maizani, hallándose en el hall del Teutro de la Comedia, por desprenderse de un anciano que vendia billetes, le compró un quinto de la lu-tería de Córdoba, que lucgo salió pre-mindo con \$ 5.000.

2. — Félix Gutiérrez, es el cantor na-cional que antes de actuar en radio fué boxeador profesional de peso medio me-

3. — Sabina Olmos era empleada de la tlenda San Juan y Amanda Ledesma, "La Fama".

4. - Rosita Quiroga fué la primera a. — Rosin guiroga de actu6 ante cancionista de categoría que actu6 ante el micrófono, haciendolo en la antigua I. O. Y. Radio Nacional, estación Flo-res, en la calle Boyacá.

5. — Don Montiel es el scudónimo del prestigioso periodista Juan José Suilar.

Se luce Ana May



Una corta actuación en Radio Splendid donde se desempeñara secundada por un trio que encabeza Jack Sidney, bastó para consagrar definitiva mente a Ana May, la destacada cultora de

la canción americana. Durante las fiestas de Carnaval, esta cancionista como asi también la jazz de Sidney, participarán de los bailes que, en su sede social, realizará el Racing Club.

CARCAVALLO SE RETIRA

Don Pascual Carcavallo conocido hombre de tentros y a quien la escena macional le debe muchos esfuerzos en pro de su mejoramiento, había sido contratado por Raddo Cullao, para tomar a su cargo la associa ertística de las audiciones habiedas. Diversas circunstancias de orden particular, han motivado su retiro de dicha broadcasting a poco de haber iniciado sus actividades, situación que es de lancelar por trabarse de va experto conocedor de múltiples simpatías en el ambiente.

Transmisiones Deportivas

En estos dias comienza en actividad Alca En estos días comienza en audivadad Alca. (La Voz del Gigante) que efectuara por intermedio de Radio Prieto y Argentina, transimelones deportivas que prometen alcanzar destacadas proporciones ya que se cuenta con un piamtel de expertos cronistas. Además de la propalacón de los matches de foot-ball—que se harán por ambas emecras—, por L. R. 2 se irradiará diariamente de 19 a 20 horas, un boletía que se ocupará de las diversas ramas del deporte. Esto boletía comenzará a transmitirse el miércoles próximo, en cuya ocasión actuarán todos los cronistas de Alca.

Aficionados para actuar...

en la próxima temporada que se presentaron con éxito, en CANTO e INSTRU-MENTOS, fueron preparados por el conocido profesor "RIVAS".

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN las respuestas a las preguntas QUE NOS FORMULEN



DON DEAN

DORA. — Don Dean ya ha regre-sado de su viaje de bodas. Lo podrá escuchar en la transmisión de los bailables del Monumental.

J. A. MUZZIO.

— Si señor, la fotografía de ese cantor aparecerá en el Album de Oro que entregaremos el día

16 del actual, a cambio de los 8 cupones.

LIONEL. - Lo felicito por su gran entusiasmo y por la correcta forma de su labor, lo mejor que puede hacer es expresarse. Para poder tener éxito en dirigirse al señor Julio Korn, Corrientes 929.

BOHEMIA. Andrés Galgás, continúa desarro llando su labor en Radio Stentor. En cuanto a ese idilio con una cancionista, nada le puedo adelantar.



A. FALGAS

L. de E. Echeverría, — Con sumo agrado publicaremos en breve la canción que menciona en su atenta carta,

Samulatina de la composição de la compos

DIFUSORAS

Radio Argentina — Bolivar 1356 U. T. 33.5141 Radio Belgrano — Belgrano 1841 U. T. 35.4014 Radio Callao — Callao 664 U. T. 44.2049 Radio Cultura — Belgrano 1841 U. T. 35.4014 Radio Del Pueblo—E. Unidon 1818 U. T. 23.5821 Radio Excelsior - Maipo 462 U. T. 31.4142 U. T. 31.4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44.4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31.2305
Radio La Voz del Alre—Pozoa (23)
U. T. 47.9924
Radio Mayo Callon 1503 Radio Moyo — Calino 1526 U. T. 41.1657 Radio Municipal - Cerrito y Via monte U. T. 35.2112 Radio Portena — Belgrano U. T. 38.2020 Radio Prieto — Bolivar 1356 U. T. 33.8141 Belgrano 1841 U. T. 33.5141

Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41.1657

Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41.1657

Radio Stentor — Florida S
U. T. 38.4864

Transmittatione and a transmittation of the contraction of the contrac

INES DIAZ. — Ese señor es soltero y no tiene madre. En cuanto a todo lo demás, acrá atendida a su debido turno.

LEONOR GARCIA. — Los cupones debe en viarlos a "La Canción Moderna", adjuntando cinco centavos en estampilla.

Continuación del Programa Alfabético

Pepepé. LS8: Junes 19.45. 21, 21.45; jueves 20.15, 21, 22.15 hs.

Páss Roberto, LS8: iones 20.80, 21.15, 22.15; miércoles 12.15, 13, 14.16; aábado 20.15, 21.15, 22.15 hs.

Peter Pan, LR2: eábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50: martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45; jue-ves 20, 20.30, 20.50 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miér-coles 10.15, 11.15, 12.16 hs.

Quinteros Azucena, L.RS: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 18; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

Lamires José, LSS: diariamente a las 21.80 hs. Rotativo Phonos, L.S rismente a las 9 hs. LS2: dia-

Rufino Hilda, LR9: tunes 10.15, 11.80, 12.80; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.

Rufr Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.16, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.

Roiz Ricardo, LR3: funes 23.10; martes 16.50, 17.20, 17.45; miércoles 18.30, 14, 14.45, 15.10; jueves 11.40, 12.30, 12.15 hs.

S ala Carmen, LR9: lunes

17.30, 18 ha.
Serpentinas, LR9: diarta.
mente a las 11 ha.
Staricón. LR6: lunes 18.16,
12.45, 11.30; miércoles 13,
12.30, 12.45, 13.30; asbados
12.15, 12.30, 18.15, 18.45,
14.30 hs.

Saens Cella, LR4: martes 18 hs.

Stella típica, LR2: martes, jueves y sábados 10.16, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

T'agliacozzo Vicente, LR4: lunes 18.30; miércoles 17; jueves 12.45, 18.40 bs. Torres Alperi, LRS: martes 21, 21.50; miércoles 20, 21.30; viernes 22.30; sábados 12.30, 13, 14.30; domingos 19.80, 20.15 hs.

U gorte Oscar, LR3: lunes 20, 20,50, 21,50; Jueves 15,30, 16, 16,30; sábados 20,30, 21,45; domingos 13, 14 hs.

V aldez Elena, LR9: funes 19.80, 20.45, 21.45; jueves 20.80, 21, 22 hs.

Vanacore, LR9: miércoles 17.15, 18 hs. Vignoli (198, LS8: martes 18.45, 19.35; viernes 18.30, 19.35 hs.

Wayne Mubel, LR6: martes 12, 12.30, 13.15: viernes 20, 20.80, 20.45 hs.

L cruilo, LR6: lunes 20.45, 21.15, 21.45, 22.15; martes 20, 21.15 21.45; viernes 20, 20.30; 21.15, 21.86 22; domingos 28 20.80 21, 21.30 22.15 bs

LITA. - Rudy Ayala es de nacionalidad uruguaya, Esta temporada actuará en la Radio Pa-



LIDIA GARCIA
El cupón es soiamente lo que está
entre gruesas lineas negras. Sus otros pedidos
ae han de satisfacer muy prontito.

ADM. DE DON DEAN. - Por las notas aparecidas en esta revista se po-drá Ud, enterar con todo lujo de detalles; no es la chica que Ud, supone

ENAMORADA — El cantor desconocido es soltero y continúa actuando en Radio del Pueblo.



RUBISTEIN

NATA. — Ese prodo hágaselo a NATA — Rec production hágaselo a Luia Rubistein. Su número de teléfono y dirección están en la guía.

_ . _

ADM DE P. A. - No es por mala voluntad. Es soltero y tiene 30 años

JON-OSE. — Lo primero no estamos en condiciones de contesturlo, en cuanto a lo sezundo es en virtud de un convenio internacional que scuerda a cada país determinadas letras como extacteristicas. Esa poesia puede solicitarla en cualquier kiosco.

A, D. ENSENADA. — Ya habrá visto publicada la nota de Dorita Davis, en nuestro número anterior

CURIOSA Efectivamente a pesar de no naber regresado aún Tania reaparecerá por Radio Prieto, em los últimos días del corriente mes



TANIA

JUSTA ARROYO. — Puede pasar a retirar la Kodak. En cuanto al Album de Oro, no se necesario presentar credenciales.

MARIA ESTHER. — Trataremos de verla contenta En el Album de Oro sa. le una de las dos fotos que usted pide. La pieza de música cuesta 0.40 cts.



Olvo de Tocador



Es tan suave y delicado. y son tantas sus cualidades embellecedoras, que CHELA resulta una sutil "caricia" para el cutis femenino. Este excelente Polvo de Tocador tiene la virtud de llevar juventud, hermosura y lozanía al rostro de

> Tonos: BLANCO - RACHEL OCRE y CHAIR. En cajas: Chica, Mediana y Grande.

las damas.

GRIET Bs. Aires